



Crna Gora
AGENCIJA ZA ELEKTRONSKE MEDIJE
Broj: UP P 02 - 043/24 - 27/3
Podgorica, 03.06.2024. godine

Na osnovu člana 40 i 144 Zakona o elektronskim medijima („Sl. list Crne Gore“, br. 46/10, 40/11, 53/11, 06/13, 55/16, 92/17 i 82/20) i člana 18 Zakona o upravnom postupku („Sl. list Crne Gore“, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), postupajući po anonimnom prigovoru (akt zaveden kod Agencije pod br. UP P 04-043/24-27 od 29.04.2024. godine), direktorica Agencije za elektronske medije donosi

R J E Š E N J E

1. Javnom preduzeću „Radio Televizija Crne Gore“ iz Podgorice, javnom emiteru opšteg televizijskog programa „Drugi program Televizije Crne Gore“, izriče se upozorenje kao upravno-nadzorna mjera zbog kršenja člana 11 stav 2 Pravilnika o programskim standardima u elektronskim medijima („Sl. list Crne Gore“, 35/11, 07/16 i 08/19), prilikom emitovanja, dana 23.04.2024. godine, u periodu od 21:00:22 do 22:14:16 sati (1 sat 13 minuta 54 sekunde), programskog sadržaja – filma „Vasojevići – prirodne i duhovne ljepote“.
2. Upozorenje iz tačke 1 ovog Rješenja se izriče zbog kršenja obaveze da se programskim sadržajima ne smiju tendenciozno promovisati interesi jedne političke stranke ili bilo koje grupe ili pojedinca (člana 11 stav 2 Pravilnika o programskim standardima u elektronskim medijima).
3. Nalaže se javnom preduzeću „Radio Televizija Crne Gore“ iz Podgorice, da usaglasi emitovanje programskih sadržaja u okviru opšteg televizijskog programa „Drugi program Televizije Crne Gore“ sa standardima definisanim u Zakonu o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore i izdatom Odobrenju za emitovanje broj O-TV-J-02.
4. Javno preduzeće „Radio Televizija Crne Gore“ je dužno da, u skladu sa članom 140 stav 3 Zakona o elektronskim medijima, u okviru televizijskog programa „Drugi program Televizije Crne Gore“, objavi informaciju o izrečenoj mjeri iz tačke 1 ovog Rješenja koja glasi:
„Agencija za elektronske medije izrekla je javnom emiteru opšteg televizijskog programa 'Drugi program Televizije Crne Gore', upozorenje jer je dana 23.04.2024. godine, emitovanjem filma „Vasojevići – prirodne i duhovne ljepote“ prekršio obavezu da se programskim sadržajima ne smiju tendenciozno promovisati interesi jedne političke stranke ili bilo koje grupe ili pojedinca“.
5. Javno preduzeće „Radio Televizija Crne Gore“ iz Podgorice je dužno da, u pisanoj formi, obavijesti Agenciju za elektronske medije o načinu (sadržaj, datum i vrijeme) objavljivanja informacije o izrečenoj mjeri iz tačke 1 ovog Rješenja, u pisanoj formi, u roku od 24 časa od objavljivanja.
6. Protiv ovog rješenja može se podnijeti žalba Savjetu Agencije za elektronske medije u roku od 15 dana od dana dostavljanja rješenja.
7. Ovo rješenje će se objaviti na veb-sajtu Agencije za elektronske medije www.aemcg.org.
8. Ovo rješenje stupa na snagu danom donošenja.

O b r a z l o ž e n j e

Dana 29.04.2024. godine Agenciji za elektronske medije (u daljem tekstu: „Agencija“) dostavljen je anonimni prigovor na rad javnog preduzeća „Radio Televizija Crne Gore“ iz Podgorice (u daljem tekstu:

„emiter“), kao javnog emitera opšteg televizijskog programa „Drugi program Televizije Crne Gore“ (akt zaveden kod Agencije pod br. UP P 04-043/24-27 od 29.04.2024. godine).

Podnosilac prigovora navodi: *„...Ima li pravo da svako nazove šta hoće dokumentarnim filmom? Mora li se dokumentarni film pozvati na neke izvore ili šta ko misli to je i "dokument"?...postoji više mitova (o Vasojevićima), a u ovome niti je rečeno da je predanje, niti su pomenuta druga predanja, no je to što autor misli jedna istina i druge nema. Jesu li jedine duhovne vrijednosti u Vasojevićima crkve po selima? Ima li kakav pisac, borac, istoričar kojeg bi valjalo pomenuti? Je li ovo vjerska propaganda i vrijeđanje nasljeđa Vasojevića? Vrijeđa li ovo sve Vasojeviće koji ne misle da su Srbi, pošto ih ovo ne priznaje ni da su Vasojevići ako nijesu Srbi?“*

Polazeći od navedenog prigovora, Agencija je pokrenula postupak za utvrđivanje da li je prigovor osnovan, odnosno da li je došlo do kršenja Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore („Sl. list Crne Gore“, br. 80/20 i 125/23, u daljem tekstu: Zakon o RTCG), Zakona o elektronskim medijima i Odobrenja za emitovanje br. O-TV-J-02.

Po tom osnovu, Sektor za nadzor nad radom pružalaca AVM usluga je sačinio Nalaz broj UP P 04-043/ 24-27/1 od 10.05.2024. godine.

Saglasno nadležnostima ustanovljenim članom 138 Zakona o elektronskim medijima i članom 112 Zakona o upravnom postupku, a u cilju utvrđivanja činjenice da li je emitovanjem spornog sadržaja došlo do kršenja Zakona o RTCG i Zakona o elektronskim medijima, Agencija je emiteru dostavila Zahtjev za izjašnjenje i zatražila da u roku od sedam dana od dana prijema zahtjeva, dostavi pisano izjašnjenje na date navode (akt broj UP P 02-043/24-27/2 od 14.05.2024. godine, uručen emiteru dana 24.05.2024. godine). U navedenom roku emiter Agenciji nije dostavio pisano izjašnjenje na date navode.

Na osnovu informacija i navoda sadržanih u prigovoru, kao i uvida u snimak emitovanog sadržaja i spise predmeta, Agencija konstatuje sljedeće:

1. Emiter je 23. aprila 2024. godine, u periodu od 21:00:22 do 22:14:16 sati (1 sat 13 minuta 54 sekunde) emitovao dokumentarni film „Vasojevići – prirodne i duhovne ljepote“. U pitanju je sadržaj produkcijske kuće „Ramonda production“.

Na početku emitovanog programskog sadržaja emitovani su podaci o produkciji kako slijedi:

RAMONDA PRODUCTION
Predstavlja
Produkcija
UDRUŽENJE VASOJEVIĆA
Izvršna produkcija
logo (prim. aut. ne može se sa preciznošću reći o kom se logotipu radi)
Izvršni producent Goran Iković
Za izradu scenarija korišten tekst autora knjige „Pleme Vasojevića“
dr Jagoša Vešovića 1891-1968
Scenario i režija Dragan Elčić.

Nakon podataka o produkciji, prikazani su kadrovi ženske osobe tokom tkanja na razboju, kao i crveno klupko koje se odmotava. Tokom prikazivanja ovih kadrova, u donjem lijevom uglu ekrana, emitovana je grafička insertacija „Predstavlja dokumentarni film“, a potom, na punom ekranu, naziv sadržaja „Vasojevići prirodne i duhovne ljepote“.

U nastavku je emitovan tekst kako slijdi:

Novinarski tekst (OFF): *„Nebo Bogu, caru sva zemlja, a Vasojevići, od Nožice do Lješnjice, navijek i amin. Generacije su više vjekova slušale i učile o Vasojevićima kao najvećem srpskom plemenu, samostalnom u okviru svog etničkog prostora ili u zajednici sa drugim plemenima, nakon ujedinjenja sa Crnom Gorom koju je proširilo prostorno i brojčano. Istorija, njene staze i putokazi, njeno slovo, nigdje se ne doživljava tako duboko i tako blisko kao na mjestu gde se događala i gdje o njoj, kao njen živi dio, pričaju spomenici onima koji su je stvarali. To je dodir sa duhom borbe i slobode. Predanje govori da su Vasoje i njegov sin, unuk Vaso, od roda Nemanjića, od Vukanove loze, kome je ondašnja Zeta data na upravu. Vaso je*

najverovatnije živio u doba despota Stefana, sina legendarnog Lazara. To je doba jake turske ekspanzije u kome se plemstvo sklanjalo van domašaja Osmanlija."

Kao pokrivalice za tekst iz prethodnog stava prikazana je karta Crne Gore i crvena linija (prim. aut. predstavljena u vidu klupka vunice u crvenoj boji koje se odmotava) koja oivičava oblast Vasojevića, zatim narodne igre u izvođenju kulturno-umjetničkog društva, te spomenik na kojem su prikazana imena stradalih osoba, bez prostornog i vremenskog određenja. Zatim je, na punom ekranu, prikazan rodoslov, počev od Nemanje, preko Vukana i Stefana Prvovjenčanog, pa dalje do Kostadina i kralja Radoslava, na kraju do Vasoja (1343-1389) i Vasa (Vasojevići).

„Tako rodonačelnik Vasojevića stiže u udaljenu Lijevu Rijeku gdje, kako se priča, noga Osmanovih potomaka nikada nije kročila. Vaso je bio ličnost i jakog karaktera, velike hrabrosti i znamenitog porijekla. Kada je stigao u ove krajeve, tu je stao, okrenuo se i rekao: 'Ovdje ću da sagradim dvor' i to mjesto nazvaše Nožica. Tu je podigao sebi zadužbinu, posvetio je Arhangelu Mihailu, kao, uostalom, i svi Nemanjići. Tu se, od pamtivjeka, okupljalo pleme sa svojim vojvodom i drugim glavarima na zborove i dogovaranja. Vaso je sahranjen pored svoje zadužbine, crkve Svetog Arhangela Mihaila, ne zna se tačno kada, ali najverovatnije krajem četrnaestog ili početkom petnaestog vijeka. Tu, nedaleko od Vasovog groba, po predanju, Vasojevići su obnovili sveti Hram, stalno mjesto svog rodonačelnika Vasa. To je duhovna knjiga plemena Vasojevića. Hram koji svijetli neugasivim sjajem. Lijeva Rijeka je svjedok burne istorije. Ovo mjesto je slobodarsko gnijezdo, kolijevka Vasojevića. Ona je svjetlost, iskra slobode i duhovnosti plemena."

Kao pokrivalice za novinarski tekst iz prethodnog stava, prikazani su panoramski kadrovi sela Nožica i Grbi do, kao i zadužbina rodonačelnika Vasojevića, crkva Svetog Arhangela Mihaila u Nožici. Na samom kraju ovog segmenta prikazana je mlada djevojka u narodnoj nošnji kako sjedi za razbojem i crveno klupko kako se odmotava i dospijeva do crkve u kojoj se nalazi bijela ploča sa urezanim krstom, iznad kog se nalazi svijeća, a ispod natpis vojvoda Vaso Vasojević, te mladi par u narodnoj nošnji kako se krsti. Takođe je prikazana unutrašnjost crkve (oltar), te mlada muška osoba kako ljubi oltar (kadar iz ptičije perspektive), ali i kadrovi zabillježeni ispred crkve.

U nastavku su emitovani geografski podaci koji se odnose na planinu Komovi, uz emitovanje muzičkih numera koje u svom tekstu sadrže datu odrednicu. Tokom naracije istaknuta je i ljepota predjela, ali i lični osjećaj (sloboda, mir, spokojstvo) koji se može doživjeti tokom boravka na ovoj planini.

Nakon Komova, poseban akcenat stavljen je na područje Lijeve Rijeke i spomenike stradalih vojnika kao npr. spomenik serdaru Nikoli Boškovu Tomović 1814-1863, generalu Radomiru Lukinom Vešović 1871-1936. Tokom prikazivanja istih, u terminu od 21:10:00 do 21:10:25 sati (25 sekundi), kao muzička podloga korišćen je segment iz pjesme „Ne dam“, u izvođenju Milice Dasković kako slijedi:

„Ni ikonu Svetog Save,
Ne dam sveću Krsne slave,
Ne dam crkve, ni hramove,
Ne dam komad zemlje ove.
Ne dam Sunce, ne dam svice,
Ne dam laste, ne dam ptice,
Pa ni gnezdo prepelice,
Ni u parku ljubičice.“

Nakon Lijeve Rijeke, narator upoznaje gledaoce sa ostalim selima u ovoj oblasti, Lopate (mjesto porijekla porodice Vuka Stefanovića Karadžića), Veruša, Mateševo, podkomska sela, Bare Kraljske i Trešnjevik.

U terminu od 21:15:47 do 21:17:59 sati (2 minuta 12 sekundi), nakon segmenta posvećenog manastiru Đurđevi stupovi, emitovana je duhovna muzika, bez narativnog dijela, a potom i guslar u izvođenju numere na guslama.

Kao pokrivalice za tekst iz prethodnog stava emitovani su snimci sa litija koje su održane u Beranama, potom freska Svetog Save, muška osoba, obučena u crnogorsku nošnju, sa guslama u ruci kako ulazi u Cetinjski manastir, kao i kadrovi zabilježeni ispred Cetinjskog manastira. Takođe je, na punom ekranu, prikazana freska Svetog Petra Cetinjskog, potom muška osoba obučena u crnogorsku nošnju kako ljubi kovčeg izložen u manastiru, fotografija Petra II Petrovića Njegoša, te ista muška osoba iz prethodnih kadrova kako sjedi u holu crkve. Potom su emitovani kadrovi zabilježeni ispred Hrama Hristovog Vaskrsenja u Podgorici, uz posebno, krupno, kadriranje, mitropolita crnogorsko-primorskog Joanikija, te arhivski snimak posjete mitropolita crnogorsko-primorskog Amfilohija manastiru Ostrog (ulazak kod čivota Svetog Vasilija Ostroškog). Nakon kratkog izvođenja muzičke numere na guslama, prikazani su kadrovi zabilježeni ispred Hrama Hristovog Vaskrsenja u Podgorici, uz isticanje, na punom ekranu, zastave na kojoj se nalazi lik mitropolita crnogorsko-primorskog Joanikija.

Dalje, narator gledaoce vodi do eko katuna Komovi i upoznaje ih sa vasojevičkim viteškim igrama, a nakon kratkog prikaza narodnih igara u izvođenju Kulturno-umjetničkog društva i do Gnjilog potoka i Kralja.

Nakon prikazivanja spomenika nepoznatim vojnicima stradalim u Prvom svjetskom ratu koji se nalazi u Kraljama (opština Andrijevice) (prim. aut. narator naglašava: „A na seoskom groblju, pored porodičnih spomenika, nalazi se i spomenik nepoznatim srpskim vojnicima stradalim u Prvom svjetskom ratu“), uslijedili su kadrovi zabilježeni u zavičajnom muzeju, tokom kojih je, u terminu od 21:23:08 do 21:23:31 sati (23 sekunde), korišćen segment iz pjesme „Ne dam“, u izvođenju Milice Dosković kako slijedi:

„Gde god srpska noga hoda,
Naš je kamen, vazduh, voda,
Mogu samo da zavide,
I zla svoga da se stide.
Junačkoga mi smo roda,
Svetinja nam je sloboda,
Korenje je ovde naše.“

Narator dalje upoznaje gledaoce sa toponimima karakterističnim za oblast Polimlja (Sućeska, Gornja Ržanica, Pepići, Gračanica, Mašnica, Luge, Ulotina, Murina).

Tokom naracije u prethodno navedenom dijelu dokumentarnog filma pominju se sljedeća duhovna zdanja: Raketića crkva, koja je podignuta kao spomen na veliku bitku Vasojevića sa Turcima 1625.g., potom spomenici u Lijevoj Rijeci nastali u znak sjećanja na sve Lijevoriječane koju su poginuli u ratovima, kao i tabla podignuta u znak sjećanja na raseljavanje bratstva Karadžića 1650.g., te spomenik posvećen Vuku Stefanoviću Karadžiću. Poseban segment bio je posvećen manastiru Đurđevi stupovi, kao dio duhovnog i svjetovnog sjedišta Vasojevića. Takođe se pominje i crkva u Kraljama, spomenik Karađorđu čiji su preci iz Kralja, spomenik nepoznatim vojnicima stradalim u Prvom svjetskom ratu, te crkvište Svetog Vasilija Ostroškog u Martinovićima kod Gusinja, crkva posvećena Svetom Georgiju u Gusinju, crkva Svetog Nikole u Vojnom selu u Plavu, te crkva Sveti Kirik i Julita posvećena stradalim veličkim i gornjoržaničkim mučenicima.

U terminu od 21:32:59 do 21:33:13 sati (14 sekundi) emitovan je sljedeći segment programskog sadržaja.

Novinarski tekst (OFF): „Vasojevići - najveće srpsko pleme, a sa njim i Andrijevice, pritisnuti najezdama raznih osvajača, preživjeli su burnu istoriju borbe za opstanak, nacionalni identitet i slobodu.“

Navedeni tekst pokriven je kadrovima centra Andrijevice, te kadrovima opštinske zgrade, krupno kadrirane table sa natpisom „Crna Gora OPŠTINA ANDRIJEVICA“ i odzumom trobojke i crnogorske zastave sa crnogorskim grbom, koje se nalaze iznad ulaza u opštinsku zgradu.

U nastavku su prikazani kadrovi prirodnih predjela Andrijevice, te urbani kadrovi gradskog naselja, Doma zdravlja, osnovne škole i crkve.

Nakon toga su emitovani kadrovi označeni grafičkom insercijom „Spomen park Knjaževac“. Prikazan je spomenik Miljana Vukova Vešovića, u čijoj blizini sjedi mladi par u nošnjama. Potom se prikazuje spomenik generala Radomira Lukića Vešovića, uz popis boraca strijeljanih 1941. godine, te mladić koji simulira upotrebu topa.

U toku navedenih kadrova, u terminu od 21:34:56 do 21:35:15 sati (19 sekundi), kao muzička podloga, emitovan je segment pjesme „Ne dam“ u interpretaciji Milice Dosković, sljedeće sadržine:

„Ne dam kuću, ne dam žito,
sve je ovde plemenito.
Ne dam zgradu, nit' ulicu,
ni dečiju cipelicu, ne dam nebo,
jer je moje, ni zastave sa tri boje.“

U nastavku programskog sadržaja narator nabraja sljedeće nazive sela i naselja: Konjuhe, Košutiće, Savrdak, Dulipolje, Čočevo, Mimiće, Cecune i Đuliće. Tom prilikom prikazuje se mapa na kojoj su različitim bojama označeni nazivi i lokacije navedenih geografskih cjelina, te prirodni predjeli, škola i vjerski objekti.

Grafičkim insercijama u nastavku označeni su: „Zaseok Krnjač“, „Rijeka Kuckaja“, „Sastav Kuckaje i Perućice – nastanak Zlorečice – Dobre rijeke“ i „Dobra rijeka“. Potom narator nabraja sljedeća sela: Bojoviće, Andželate i Sućeska. Tom prilikom prikazuju se prirodni predjeli, kuće i seoska groblja.

U nastavku su emitovani kadrovi označeni grafičkom insercijom „Manastir Kom, Čečevo“, kada se prikazuju panoramski snimci pomenutog vjerskog objekta, uz zvuke vjerske službe kao tonske podloge.

U nastavku programskog sadržaja narator nabraja sljedeće nazive sela i naselja: Japan, Božiće, Zabrdje, Trešnjevo, Trepča, Rijeka Marsenića i Nalopina. Tom prilikom prikazuju se prirodni predjeli, vjerski objekti i seoska groblja. Potom su emitovani kadrovi označeni grafičkom insercijom „Gradišnica“, te „Crvena Prla“, kada se prikazuju panoramski snimci pomenutih krajeva.

U par navrata prikazuje se mladi par u nošnjama koji odmotava klupko crvene boje. U terminu od 21:44:55 do 21:45:08 sati (13 sekundi), kao muzička podloga, emitovan je segment pjesme „Vasojevka“ u interpretaciji Branke Šćepanović, sljedeće sadržine:

„Ja volim svaku stopu,
đe moja noga kroči,
za moju rodnu grudu,
dala bih i svoje oči.“

U nastavku programskog sadržaja bilo je riječi o opštini Berane. Tom prilikom prikazuje se geografska mapa, na kojoj su crvenom bojom označene granice plemena Vasojevići. U terminu od 21:46:17 do 21:47:27 sati (1 minut 10 sekundi), kao muzička podloga, emitovan je segment pjesme „Pravoslavlje Crnom Gorom blista“ u interpretaciji Danice Crnogorčević, sljedeće sadržine:

„Crna, al' ti obraz svijetli,
Goro imaš narod sveti,
što podnosi, trpi lavlje,
da očuva svetosavlje,
crkva sveta to je,
nema druge amo,
nek' svak' čuva svoje
i mi se čuvamo,
od nekrsta toga,
kako ga ne kudit,
nek' se čuva Boga,

Bog će svima suditi."

U terminu od 21:47:14 do 21:47:28 sati (14 sekundi) emitovan je segment programskog sadržaja opisan u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „*Vinicka je udaljena 5-6 kilometara od Berana, čiji se stanovnici s ponosom predstavljaju Vasojevićima, govoreći tako o svojem porijeklu, nacionalnoj pripadnosti i pravoslavnoj vjeri.*”

U nastavku navedenog novinarskog teksta, u terminu od 21:47:29 do 21:48:36 sati (1 minut 7 sekundi) emituju se spoljašnji kadrovi vjerskog objekta na kojem je istaknuta trobojka sa krstom. Kao tonska podloga emituje se crkveno pojanje. Potom se prikazuje unutrašnjost vjerskog objekta, s posebnim akcentom na ikonu Svetog Arhangela Mihaila, uz krupni kadar pločice na kojoj je ugraviran sljedeći tekst: „Ovaj ikonostas priloži prof. dr Milija Zečević za Hram Sv. Trojice u Vinickoj, godine gospodnje 2006.“. Potom su prikazani panoramski kadrovi pomenutog geografskog područja, te seosko groblje s posebnim akcentom na grobnice porodice Zečević.

U terminu od 21:48:38 do 21:49:17 sati (39 sekundi) emitovan je segment programskog sadržaja opisan u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „*Posljednjih osam decenija Vinicka je doživjela veliki intelektualni preporod. Nije bilo kuće bez fakultetski obrazovanog čovjeka, a bilo ih je u svim naučnim sferama. Danas ima crkvu, novu školu, novo groblje sa kapelom. Vinicka je iznjedrila sve ono što čini pravi sistem vrijednosti. Ona je svetionik i putokaz odakle treba poći u život i svijet, a gdje se iznova treba vraćati.*”

Kao pokrivalice navedenog novinarskog teksta emitovani su kadrovi spoljašnjosti, te unutrašnjosti jedne porodične kuće. Posebno je istaknuta krupno ukadrirana, tradicionalna, crnogorska kapa sa ćirilicnim inicijalima „MZ“, kao i crno-bijela fotografija muškarca i žene okačena na zidu u sobi. Potom se prikazuje crno-bijela fotografija muške osobe u uniformi, te uokvireno odlikovanje na ime dr Miodrag Zečević. U susjednoj prostoriji prikazana je još jedna crno-bijela, porodična fotografija, pored koje se nalaze slika uniformisanog lica i gusle. U nastavku je prikazan mladi par u nošnjama koji odmotava klupko crvene boje, te na usporenom snimku trči prema vjerskom objektu. Kao muzička podloga, emitovan je segment pjesme „Pravoslavlje Crnom Gorom blista“ u interpretaciji Danice Crnogorčević, sljedeće sadržine:

„Crna, al' ti obraz svijetli,
Goro imaš narod sveti,
što podnosi, trpi lavlje...”

U terminu od 21:49:45 do 21:50:10 sati (25 sekundi) emitovan je segment programskog sadržaja dat u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „*Manastir Đurđeve stupove Vasojevići i Vinićani smatraju vječnim svjedočanstvom svojeg porijekla od Nemanjića. Te se opravdano predstavljaju s ponosom gordo i dostojanstveno poštujući druge kako im dolikuje i priliči.*”

U toku navedenog segmenta programskog sadržaja prikazuje se kadar zabilježen u vjerskom objektu, tokom kojeg prof. dr Milija Zečević stoji pred ikonom i pokazuje rukom prema njoj. Potom su prikazani crkveni spomenici.

U terminu od 21:50:09 do 21:50:26 sati (17 sekundi) emitovani su kadrovi na kojima se grle dva dječaka u srpskoj i crnogorskoj nošnji, te kadar na kojem je mladi par u nošnjama zabilježen u blizini vjerskog objekta na kojem je istaknuta trobojka. Kao muzička podloga, emitovan je segment pjesme „Pravoslavlje Crnom Gorom blista“ u muškoj interpretaciji, sljedeće sadržine:

„Na svetinje ko je ust'o,
ne zna šta je junaštvo i čojstvo.”

U nastavku programskog sadržaja narator nabroja sljedeće nazive sela i naselja: Buče, Lužac, Dolac, Pešca, Beranselo, Kaludra. Tom prilikom prikazuju se panoramski kadrovi prirodnih predjela, spoljašnjost i unutrašnjost vjerskih objekata, seosko groblje i spomenik palim borcima. Prikazano je i nekoliko muških osoba u nošnjama koje pjevaju izvorne pjesme u blizini vjerskog objekta na kojem je istaknuta trobojka.

U terminu od 21:52:54 do 21:53:32 sati (38 sekundi) emitovani su kadrovi vjerskog objekta, na čijem ulazu je istaknut sljedeći natpis: „Srpski pravoslavni manastir - Ćelije Kaludra“. Kao tonska podloga, uz crkvena zvona, emituje se segment pjesme „Vasojevka“ u interpretaciji Branke Šćepanović, sljedeće sadržine:

„U ljubavi srećno živim,
već davno sam našla momka,
volim ga i vjerno ljubim,
kao svaka Crnogorka.
Ja volim svaku stopu,
đe moja noga kroči,
a moju rodnu grudnu,
dala bih i svoje oči.“

Grafičkim insertacijama u nastavku označeni su: „Donja Ržanica“, „Zagorje“, „Donje Luge“ i „Dapsići“. Narator posebno ističe selo Budimlja.

U terminu od 21:55:12 do 21:55:47 sati (35 sekundi) emitovan je mladi par u nošnjama dok šeta gradom. Tom prilikom istaknuta je grafička insertacija „Ulica Igumana Mojsija Zečevića“, a kao tonska podloga korišćen je segment pjesme „Gledala sam s Koma plava“ u interpretaciji Branke Šćepanović, sljedeće sadržine:

„Gledala sam grad Berane,
toj varoši nema mane,
gledala sam, grad Berane,
toj varoši nema mane.“

U nastavku su prikazani kadrovi prirodnih predjela Berana, te urbani kadrovi grada, Gimnazije, Doma zdravlja, Opšte bolnice, Centra za kulturu, Polimskog muzeja, Sportske hale i vjerskih objekata.

Grafičkim insertacijama u nastavku označeni su: „Spomen kompleks Jasikovac“ i „Polica“, a narator navodi i selo Tmušiće.

U terminu od 22:02:14 do 22:03:08 sati (54 sekunde) emitovan je segment programskog sadržaja opisan u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „Kraj koji naseljavaju Vasojevići, koji je definisan Vasojevićkim zakonom, predstavlja dio šireg regiona, koji ima veoma bogatu istorijsku prošlost. Bogati materijalni i pisani tragovi omogućavaju da se prati njegova istorija od najstarijih vremena do danas. Manastir Đurđevi stupovi vjekovima je bio duhovni centar velikog dijela Crne Gore. Središte oslobodilačkih pokreta Gornjeg Polimlja, oslobodilačkih pokreta i kulturno-prosvjetiteljskih stremjenja ovoga kraja. Podizanjem crkava i manastira, Nemanjići su sticali popularnost kod crkvenih službenika, a preko njih kod naroda.“

Tokom navedenog teksta prikazana je mapa na kojoj je klupkom crvene boje simulirana granica geografskog područja. Potom se prikazuju kadrovi zabilježeni tokom službe u vjerskom objektu, te panoramski kadrovi zabilježeni ispred vjerskog objekta.

U nastavku programskog sadržaja narator govori o selu Budimlja, te u terminu od 22:03:26 do 22:06:50 sati (3 minuta 24 sekunde) o vjerskim objektima kako slijedi.

Novinarski tekst (OFF): „Manastir Šudikova predstavljao je jedan od glavnih prepisivačkih centara u Crnoj Gori. Osim Šudikove, značajnu ulogu imao je manastir Uroševica, koji je nedaleko odatle, na desnoj obali Lima. Manastir Ćelije u Kaludri, koja se prvi put pominje 1485., obnovljen je 2012. godine. U Lubnicama se nalazi Crkva Svete Janje. Prema gradnji,

može se pretpostaviti da je podignuta u drugoj polovini 15. vijeka, u vrijeme obnove crkava na prostorima pod turskom okupacijom. U centru Berana podiže se novi hram, a u Polici postoji crkva koja je u novije vrijeme obnovljena. Crkve se u beranskom kraju nalaze u Vinickoj, Buču, Sekularu, Trepči, Rijeci Marsenića. Starijeg datuma su gradnje i obnovljene su formiranjem Eparhije budimljansko-nikšićke. Počela je gradnja crkve u Zabrdi, crkva je izgrađena na Vukovoj poljani, gdje je i spomenik borcima šest Vasojevićkih bataljona koji su pobijedili vojsku Mehmed-paše 1877. godine. Na Andrijevići je 1884. godine podignut Saborni hram Arhangela Mihaila, a crkva posvećena Svetom Savi nalazi se u Cecunima. U Konjusima su otkriveni ostaci drevnog manastira. U Ulotini je posvećena Ognjenoj Mariji. Crkva Svete Petke je u Murini. Crkva Svete Trojice u Gračanici."

Navedeni novinarski tekst pokriven je pretežno panoramskim kadrovima vjerskih objekata. Emitovani su i kadrovi zabilježeni unutar vjerskih objekata, te kadrovi velikog broja okupljenih ljudi snimljenih ispred vjerskog objekta. U 22:06:33 sati prikazuje se crnogorski političar, član Demokratske narodne partije Milun Zogović.

U nastavku programskog sadržaja od 22:06:55 do 22:08:40 sati (1 minut 45 sekundi) emitovan je segment dat u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „Na prostorima Vasojevića, opismenjavanje i školovanje prvobitno je vršeno u crkvama i manastirima. U njima su čuvane i prepisivane knjige na narodnom jeziku. Školovani su budući sveštenici i pismeni ljudi za potrebe administracije. Prvu osnovnu školu u Vasojevićima osnovao je iguman Mojsije Zečević 1836. godine. Vasojevići su od prvog pomena do današnjeg dana dali veliki broj znamenitih ljudi. Mlađe generacije Vasojevića imaju se na koga ugledati i širiti slobodarsku i patriotsku tradiciju. Svakome su Vasojeviću na pomoć kulturni gorostasi zavičaja. Osvetljavaju nam put, ma kuda se kretali i vezuju nas za rodnu grudu. Nemanjića zadužbina podsjećala nas je na staru slavu i činila nas Nemanjića sojem, a Gimnazija nam ulivala snagu i otvarala nove vidike. Područje gde žive Vasojevići je sačuvano, ali i nerazvijeno. A ono kao jako stvaralačko vrelo u srpstvu, zaslužuje veću pažnju svojih sinova."

Tokom navedenog novinarskog teksta emituju se kadrovi sveštenika tokom ulaska, te tokom službe u vjerskom objektu. Zatim su prikazani kadrovi na kojima se prof. dr Milija Zečević poklanja spomeniku igumana Đurđevih stupova Mojsiju Zečeviću. Potom je prikazan i par u nošnjama koji odmotava klupko crvene boje, te narod tokom službe u vjerskom objektu.

Grafičkim insertacijama u nastavku označene su: „Jelovica“ i „Bjelasica“.

U nastavku programskog sadržaja, u terminu od 22:09:17 do 22:09:30 sati (13 sekundi) emitovan je segment dat u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „O tome misli i treba da misli 'Udruženje Vasojevića' u Beogradu i 'Udruženje Vasojevića – Vaso' u Podgorici, čije jezgro sačinjavaju izdanci rasadnika beranske Gimnazije."

Tokom navedenog novinarskog teksta emituje se kadar zabilježen ispred vjerskog objekta, na kojem se nalazi grupa muškaraca, među kojima je prof. dr Milija Zečević. Potom je prikazan kadar na kojem se nalazi nekoliko muških osoba, među kojima je prof. dr Milija Zečević, u prisustvu mitropolita crnogorsko-primorskog Joanikija. Prikazan je i časopis „Glas Vasojevića“.

U nastavku su prikazani snimci zabilježeni tokom seoskog okupljanja. Tom prilikom prikazani su ljudi u nošnjama, guslari i ostali prisutni, među kojima je i prof. dr Milija Zečević.

U nastavku programskog sadržaja, u terminu od 22:09:55 do 22:10:16 sati (21 sekund) emitovan je segment programa dat u nastavku.

Novinarski tekst (OFF): „Što vrijeme više odmiče, zavičajne slike su bliže i jasnije. Vrela kod Đurđevih stupova su bistrija, oreol nemanjićkog manastira sija sve jače, a zvono beranske Gimnazije sve se dalje čuje. A kolos, Komovi, vasojevićki Lovćen sve je viši i veličanstveniji."

Tokom navedenog novinarskog teksta emituje se panoramski kadar folklorne koreografije, potom kadar mladog para u nošnjama zabilježen u blizini vjerskog objekta, te kadrovi planinskih predjela.

U nastavku programskog sadržaja, u terminu od 22:10:25 do 22:11:35 sati (10 sekundi) emitovan je segment programa dat u nastavku.

Patrijarh Srpske pravoslavne crkve Porfirije: „*Obrćam se vama, braćo i sestre pravoslavni hrišćani. Došli smo u ovu svetinju nemanjićku, u ovu zemlju u kojoj su duboki koreni plemena Vasojevića. U zemlju iz koje iz svih korena izraslo je stablo sa bogatom krošnjom i još plodnijim plodovima, stablo koje je definisano najuzvišenijim duhovnim dometima, ali i narodnim. Ako hoćete, kako se to danas kaže, nacionalnim dometima sveukupnog pravoslavnog naroda, koji pripada Srpskoj pravoslavnoj crkvi, ali i srpskom pravoslavnom narodu.*“

Tokom navedenog programskog sadržaja prikazuju se panoramski kadrovi na kojima je veliki broj ljudi ispred vjerskog objekta. Duž mase okupljenih ljudi nalazi se velika trobojka. Kao tonska podloga emituju se gusle.

U nastavku je emitovan grafički prikaz rodoslova Vasojevića.

Na kraju programskog sadržaja, u terminu od 22:12:10 do 22:12:27 sati (17 sekundi), na desnoj polovini ekrana emituje se tekst sljedeće sadržine: „*Film je urađen po ideji prof. dr Milije Zećevića i dr Mihaila Zogovića, uz blagoslov njegovog visokopreosveštenstva mitropolita crnogorsko-primorskog gospodina Joanikija.*“. Tom prilikom se na lijevoj polovini ekrana emituje video snimak na kojem su četiri muške osobe, među kojima mitropolit crnogorsko-primorski Joanikije, prof. dr Milija Zećević i dr Mihailo Zogović. Kao tonska podloga emituju se gusle.

U terminu od 22:12:31 do 22:14:16 sati emituje se odjavna špica sljedeće sadržine:

Narator: Vladimir Jelić

Kroz film su nas vodili članovi KUD „Kolo“ – Berane: Darija Korać i Vasilije Kastratović

Konsultant: dr Luka Kastratović

Direktor filma: Slobodan Stojanović

Tekst: Brano Otašević.

*iz nabiranja je izostavljen popis tehničke ekipe

Muzika: Svetislav Božić; Bora Dugić; Etno grupa TRAG – Splet pjesama iz Crne Gore; Branka Šćepanović – „Oj đevojko Milijana“; Novak Laketić – „Od Berana pa do gore“; Narodni guslar Đorđije Đoko Koprivica – „Od Nožice do Berana“; Milica Dosković – „Ne dam“, tekst Goran Vitić; Danica Crnogorćević – „Pravoslavlje Crnom Gorom blista“, Srbski pravoslavni pojci – „Noć u Hilandaru“; Etno grupa TRAG Bojana Peković & Istoćnik – „Oj đevojko Milijana“.

*iz nabiranja je izostavljen popis narodnih guslara

Donatori filma: prof. dr Milija Zećević, Duško Bojović; Milija Babović, Radosav Zećević; Milun Zogović, dr Mihailo Zogović, Źarko Babić, Vidak Radević, Milisav Miško Zećević, Veroljub Kastratović, Rade Vuletić, Bogdan Laban; Dr Luka kastratović, Vuk Dedović, prof. dr Miloš Kastratović, Milisav Miško Kastratović, Rade Vulević; Mirko Ivanović, Darko Gogić, Rajko Dukić, Novo Vukićević, Darko Vešović, Radovan Zećević, Blagoja Zećević.

Zahvaljujemo se na pomoći i podršci: Opštini Berane – predsjedniku Opštine g. Tihomiru Bogavcu, Opštini Andrijevice – predsjedniku Opštine g. Źeljku Ćulafiću, Mitropoliji crnogorsko-primorskoj NJ.P. Gospodinu Joanikiju, „Forever Friends“ fondaciji – gđi Ivi Babović, Turistićkoj organizaciji Berana – g. Milošu Božoviću, Turistićkoj organizaciji Andrijevice – g. Branku Đukiću, KUD „Kolo“ iz Berana – g. Milanu Bojoviću, Pjevaćkoj grupi „Đurđevi stupovi“ iz Berana, Kulturnom centru Berane, Centru za kulturu Bosilegrad, g. Vladimiru Jeliću.

Restoranu „Most Bandovića“ Andrijevice – g. Miliću Radoviću, Restoranu „Dubirog Perović“ Kralje, Restoranu „Oka ipo“ Kaludra, Restoranu „Ćardak“ Gradišnica – g. Slobodanu Bakiću, Nacionalnom restoranu „Ribnjak“ Veruša, Eko katunu Jelovica – „Katun Zećevića“, Ivograd

studiju Berane – g. Vladimiru Ščekiću, ML Solution – Podgorica – g. Miomiru Labanu, Mašu Stojanoviću, vlasniku vodenice u Rakovcu.

OVAJ FILM JE REALIZOVAN U SKLADU SA UGOVOROM O SARADNJI UDRUŽENJA VASOJEVIĆA IZ BEOGRADA KOGA PREDSTAVLJA POČASNI PREDSEDNIK PROF. EMERITUS DR MILIJA ZEČEVIĆ I PRODUKCIJSKE KUĆE RAMONDA PRODUCTION DOO KOJU ZASTUPA DIREKTOR JELENA IKONIĆ.

PRODUKCIJA RAMONDA PRODUCTION BEOGRAD
PRODUCENT JELENA IKONIĆ
BEOGRAD, OKTOBAR 2021. GODINE
ZABRANJENO JE SVAKO UMNOŽAVANJE, KOPIRANJE ILI KORIŠĆENJE DELOVA SADRŽAJA.
UDRUŽENJE VASOJEVIĆA”

2. Tokom teksta narator koristi kombinaciju ekavsko - ijekavskog nariječja, uz dijalektičku formu koja nije karakteristična u izgovoru na ovom područja (Konjuhe, Buče, Tmušiće, na Andrijevi, u Konjusima i sl.).
3. Stavom 2 člana 11 Pravilnika o programskim standardima u elektronskim medijima propisano je da se programskim sadržajima ne smiju tendenciozno promovisati interesi jedne političke stranke ili bilo koje grupe ili pojedinca.
4. Članom 9 Zakona o RTCG propisano je da ostvarivanje javnog interesa, u smislu ovog zakona, podrazumijeva nezavisnu i samostalnu proizvodnju, uređivanje i prenos programa i multimedijalnih sadržaja koji nijesu u službi političkih, ekonomskih ili drugih interesa moći (stav 1). Stavom 3 ovog član propisano je da je emiter dužan da, uz primjenu visokih standarda profesionalne etike i kvaliteta, bez bilo kojeg oblika diskriminacije, proizvodi i emituje programske sadržaje, koji, između ostalog odražavaju različite ideje i religijska uvjerenja u društvu, radi jačanja razumijevanja i tolerancije i promovisanja multikulturalnog, multietničkog i multivjerskog karaktera Crne Gore (tačka 7).
5. Dokumentarni film je žanr koji se bavi stvarnim događajima, ljudima ili mjestima pri čemu nastoji da informiše i edukuje publiku. Njegov sadržaj treba da se bazira na istraživanju, intervjuima i autentičnim snimcima i dokumentima, dok igrani elementi u njemu mogu imati samo ilustrativnu (marginalnu) ulogu. Dokumentarni film treba da teži da pruži uravnotežen prikaz događaja i tema, uključujući različite perspektive i izvore. Autentičnosti i kredibilitetu njegovog sadržaja doprinosi se kroz intevjue sa stručnjacima, učesnicima događaja, odnosno žiteljima mjesta, kroz tačan prikaz i/ili citiranje konkretnih istorijskih, zakonskih, naučnih ili drugih zvaničnih dokumenata, kako bi se pružio što vjerodostojniji uvid u određenu temu ili validnost određenih stavova.

Kad je riječ o dokumentanim filmovima očekivanja publike su drugačija u odnosu na druge programske žanrove. Iako se pravo na subjektivnost, emotivnost i kreativnost autora ne može dovesti u pitanje, ovi sadržaji treba da imaju / obezbijede autentičnost, uvid, edukativnost, otkrivanje, prikaz stvarnih ljudi, događaja ili pojava. Takođe, oni treba da imaju uravnotežen odnos prema različitim mišljenjima, stavovima ili izvorima, njegovi navodi treba da budu u skladu sa stvarnim ili istorijskim činjenicama, događajima i ličnostima, da inspirišu i omogućavaju sticanje ili proširivanje uvida u određene teme, da ponude rezultate ozbiljnog istraživanja, propitivanja i ukažu na nešto važno, manje poznato ili na određeni način zanemareno.

6. Predmetni sadržaj je film strane produkcije („Ramonda Production Beograd, Srbija). Kako je navedeno u odjavi filma, realizovan je u saradnji ove produkcijske kuće sa Udruženjem Vasojevića iz Beograda, koje predstavlja dr Milija Zečević. Emitovan je i od strane emitera samoprovisan kao segment dokumentarnog programa emitera (<https://rtcg.me/tv/tvcq-2/dokumentarni/546947/vasojevici---prirodne-i-duhovne-ljepote-.html>). Takođe, iz insertacije na početku filma može se zaključiti da je njegov autor / producent imao namjeru da to bude „dokumentarni film“.

7. Predmetnim sadržajem nije ispoštovana dokumentarna etika koja zahtijeva preciznost i integritet (nezavisnost) prilikom predstavljanja teme. Iako prikazuje geografske karte na kojima simulira granice područja Vasojevića i daje tumačenje porijekla Vasojevića, u emitovanom sadržaju se ne pravi jasna razlika da li se termin Vasojevići koristi u geografskom ili istorijsko-antropološkom kontekstu. Takođe, u sadržaju se pominju određeni dokumenti („Vasojevički zakon”, npr.), ali se to čini uz izostavljanje izvora, vremena nastanka ili dokaza autentičnosti, bez jasnog razdvajanja da li je riječ o istorijskim činjenicama ili djelovima narodnih predanja. Čak i kada spominje „predanje” nije jasno da li se radi o jedinstvenom ili jednom od više predanja, ne objašnjavaju se pojmovi ili okolnosti zbog kojih se određeni subjekt, objekt ili mjesto pominju. Kao utvrđene činjenice prezentiraju se navodi i tumačenja događaja („Vaso je sahranjen pored svoje zadužbine”, „Tu je podigao sebi zadužbinu”, „Vaso je bio ličnost i jakog karaktera, velike hrabrosti i znamenitog porijekla”) bez navođenja bilo kakvog izvora ili dokaza autentičnosti tvrdnje, čime se gledalac dovodi u zabludu da su u sadržaju iznijete utvrđene istorijske činjenice.
8. Iako se ne može dovoditi u pitanje pravo autora da temi filma („Vasojevići – prirodne i duhovne ljepote”) pristupa sa određenom dozom entuzijazma, emotivnosti i subjektivnosti („Film je urađen po ideji prof. dr Milije Zečevića i dr Mihaila Zogovića, uz blagoslov njegovog visokopreosveštenstva mitropolita crnogorsko-primorskog gospodina Joanikija.”), ne može se opravdati emitovanje sadržaja kojim se obrada teme („Vasojevići – prirodne i duhovne ljepote”) vezuje, u najvećem dijelu, za prikazivanje aktivnosti ili pitanja od značaja za jednu vjersku zajednicu i njene predstavnike (Srpska pravoslavna crkva, Mitropolija crnogorsko-primorska, mitropolit Joanikije) ili porodicu Zečević (porodica dr Milije Zečevića, donatora filma).
9. U sadržaju se jednostrano obrađuje tema (dostignuća jedne zajednice) jedino u kontekstu prikazivanja, opisivanja ili isticanja vjerskih objekata, službi i predstavnika jedne vjerske zajednice, u odnosu na sve druge vrijednosti ili ljepote (kulturna, naučna, književna, umjetnička i druga dostignuća).
- Tek usputno se prikazuju istorijski spomenici (obično u vezi sa vjerskim objektima) ili institucije od značaja za vjerski, kulturni, obrazovni ili sportski život, uz potpuno zanemarivanje multikulturalnog, multietničkog i multivjerskog suživota ljudi u kraju kojem je film posvećen, kako kroz istoriju tako i u savremeno doba, što je naročito bila obaveza javnog emitera ako je riječ o geografskom području.
10. Sloboda izražavanja autora dokumentanog filma podrazumijeva njegovu uredničku slobodu, koja uključuje izbor izvora, sagovornika, pokrivalica i si. Sagledavanjem ovih elemenata može se zaključiti da predmetni sadržaj ima manje odlike dokumentanog filma, a više karakter promotivnog filma kreiranog u cilju predstavljanja i promocije ideja, stavova ili rezultata određenih lica ili subjekata: Srpske pravoslavne crkve (Mitropolije crnogorsko-primorske) i dr Milije Zečevića.
11. Značajan dio filma je posvećen promociji uloge i doprinosa Srpske pravoslavne crkve, Mitropolije crnogorsko-primorske ili Eparhije budimljansko-niškičke izgradnji ili obnavljanju vjerskih objekata. Da bi se istakli vjerski objekti, koristi se njihova blizina ili prepoznatljivost mjesta koja imaju značajnu ulogu u istoriji kraja zbog obilježavanja žrtava u ratovima kroz istoriju (npr. spomenici ili spomenički kompleksi). Takođe se jedino crkva spominje kao ključni faktor razvoja obrazovanja i opismenjanja, uz ponovno isticanje uloge članova porodice Zečević. Bez ikakvog konteksta u odnosu na temu prikazuju se snimci sačinjeni ispred i u unutrašnjosti Cetinjskog manastira, Hrama Hristovog Vaskrsenja u Podgorici i manastira Ostrog, uz kadriranje pokojnog mitropolita crnogorsko-primorskog Amfilohija i sadašnjeg mitropolita crnogorsko-primorskog Joanikija.
12. Takođe, film jasno promovise ideje, stavove i dostignuća donatora filma (ili njegove porodice). Kao ilustracija navoda o žiteljima sela Vinicka i razvoju sela u posljednjih osam decenija („s ponosom predstavljaju Vasojevićima, govoreći tako o svojem porijeklu, nacionalnoj pripadnosti i pravoslavnoj vjeri.”, ... „Posljednjih osam decenija Vinicka je doživjela veliki intelektualni preporod. Nije bilo kuće bez fakultetski obrazovanog čovjeka, a bilo ih je u svim naučnim

sferama. Danas ima crkvu, novu školu, novo groblje sa kapelom. Vinicka je iznjedrila sve ono što čini pravi sistem vrijednosti. Ona je svetionik i putokaz odakle treba poći u život i svijet, a gdje se iznova treba vraćati."), prikazuje se unutrašnjost vjerskog objekta, s posebnim akcentom na ikonu Svetog Arhangela Mihaila, uz krupni kadar pločice na kojoj je ugraviran sljedeći tekst: „Ovaj ikonostas priloži prof. dr Milija Zečević za Hram Sv. Trojice u Vinickoj, godine gospodnje 2006.“, u nastavku se prikazuje i seosko groblje s posebnim akcentom na grobnice porodice Zečević, kao i unutrašnjost porodične kuće uz posebno krupno ukadiranije tradicionalne, crnogorske kapa sa ćirilničnim inicijalima „MZ“, kao i uokvireno odlikovanje na ime dr Miodrag Zečević. U više navrata se tokom sadržaja prikazuju kadrovi sa dr Milijom Zečevićem (u toku jednog od segmenta programskog sadržaja prikazuje se kadar zabilježen u vjerskom objektu, tokom kojeg prof. dr Milija Zečević stoji pred ikonom i pokazuje rukom prema njoj), čime se jasno ilustruje da je donator (sponzor) sadržaja imao uticaj na njegovu sadržinu i stavio ga u funkciju sopstvene promocije.

13. Predmetni film predstavlja personalizovan, sugestivan i tendenciozan prikaz teme, prvenstveno iz ugla i u interesu lica po čijoj ideji ili uz čiji blagoslov je urađen i u suprotnosti je sa obavezom emitera da proizvodi sadržaje, a naročito dokumentarni program, koji ne smije promovisati interese bilo koje grupe ili pojedinca.

Na osnovu navedenog, a uvažavajući činjenicu da je saglasno tač. 7.1 Odobrenja za emitovanje emiter odgovoran za sve objavljene sadržaje, može se utvrditi da je objavljivanjem spornog programskog sadržaja, prekršio član 11 stav 2 Pravilnika o programskim standardima u elektronskim medijima.

Nakon sprovedenog postupka i uz uvažavanje svih relevantnih činjenica, direktorica Agencije je, saglasno čl. 140 i 141 Zakona, donijela odluku kojom se emiteru izriče upravno-nadzorna mjera upozorenja.

Emiteru je naloženo da, u skladu sa čl. 140 st. 3 Zakona, informaciju o izrečenoj mjeri objavi u svom programu, u okviru televizijskog programa „Drugi program Televizije Crne Gore“, kao i da u pisanoj formi obavijesti Agenciju o načinu (sadržaj, datum i vrijeme) objavljivanja informacije o izrečenoj mjeri.

Ovo rješenje stupa na snagu danom donošenja.

UPUTSTVO O PRAVNOM SREDSTVU

Protiv ovog rješenja može se podnijeti žalba Savjetu Agencije za elektronske medije u roku od 15 dana od dana njegovog dostavljanja.



Dostavljeno:

- Javno preduzeće „Radio Televizija Crne Gore“
- Savjet Agencije za elektronske medije
- Sektor za nadzor nad radom pružalaca AVM usluga
- Sektor za pravne i ekonomske poslove
- Služba za informaciono-komunikacione tehnologije
- Služba za zajedničke poslove

Pripremila: Marija Baykal

Odobrila: Jadranka Vojvodić