

**ANALIZA POŠTOVANJA PROGRAMSKIH
STRUKTURA OPŠTIH TELEVIZIJSKIH
PROGRAMA KOMERCIJALNIH EMITERA SA
REGIONALNIM POKRIVANJEM
(novembar 2025.)**

Podgorica, decembar 2025. godine



Crna Gora
AGENCIJA ZA AUDIOVIZUELNE MEDIJSKE USLUGE
Broj: 04-633/25-1013/1
Podgorica, 25.12.2025.godine

Uvod

Monitoring televizijskih programa predstavlja jedan od ključnih mehanizama kojim Agencija za audiovizuelne medijske usluge prati primjenu zakonskih i podzakonskih obaveza u svakodnevnoj programskoj praksi emitera. Kroz kontinuirano praćenje emitovanih sadržaja omogućava se sagledavanje načina na koji su regulatorni zahtjevi integrisani u strukturu i tok programa.

U fokusu ove analize su opšti televizijski programi komercijalnih emitera sa regionalnim pokrivanjem, sa posebnim osvrtnom na zastupljenost informativnog programa, obim sopstvene produkcije, kao i primjenu pravila o kategorizaciji, označavanju i raspoređivanju programskih sadržaja. Ovi elementi predstavljaju ključne pokazatelje usklađenosti programa sa važećim regulatornim okvirom.

Nakon isteka rokova za usklađivanje propisanih Zakonom o audiovizuelnim medijskim uslugama¹, stekli su se uslovi za analitičko sagledavanje efekata primjene novih i ranije propisanih obaveza u praksi. Iz tog razloga, Agencija je sproveda monitoring emitovanih programa u periodu od šest dana tokom novembra 2025. godine.

Analiza ima za cilj da prikaže dominantne obrasce u programskom planiranju i realizaciji kod komercijalnih emitera sa regionalnim pokrivanjem, kao i da identifikuje oblasti u kojima je uočen napredak, odnosno prostor za dodatno unapređenje u pogledu usklađenosti sa propisima.

Zakonski okvir

Članom 24 Zakona definisana je programska osnova radijskog ili televizijskog programa kao dokument kojim se utvrđuje učešće pojedinih programskih vrsta i sadržaja istog izvora produkcije u ukupnom sedmičnom vremenu emitovanja, kao i programska struktura u okviru koje se određuju vrsta programskih sadržaja, njihov kvantitativni odnos, maksimalno učešće oglasnih sadržaja, učešće sopstvene produkcije i dnevno vrijeme emitovanja. Istim članom propisano je da programska osnova opšteg programa obuhvata više od polovine različitih vrsta programskih sadržaja, dok za specijalizovane programe programska osnova sadrži programsku šemu u kojoj je više od 60% ukupnog sedmičnog vremena emitovanja program iste vrste.

Vrste programskih sadržaja razrađene su Pravilnikom o programskim standardima u radijskim i televizijskim programima² („Pravilnik“), koji je donio Savjet Agencije za audiovizuelne medijske usluge, a kojim je propisano deset kategorija (žanrova): informativni, kulturno-umjetnički, naučno-obrazovni, dokumentarni, program za maloljetnike, sportski, zabavni, filmski i serijski, vjerski i muzički program. Saglasno članu 40 stav 2 Pravilnika, programska osnova opšteg programa mora sadržati najmanje pet od navedenih vrsta programskih

¹ „Sl. list CG“, br. 54/24, stupio na snagu 19. juna 2024. godine

² „Sl. list CG“, br. 121/24

sadržaja, dok se oglasi, telešoping, najave sopstvenog programa i intermeco sadržaji (panoramski kadrovi), u skladu sa članom 41 stav 12 Pravilnika, razvrstavaju kao „nežanrovski sadržaj“.

Razvrstavanje programskih sadržaja prema izvoru produkcije uređeno je članom 42 Pravilnika, kojim se sadržaji dijele na sopstvenu produkciju, kupljeni program, reemitovani program i ostali program. Pojam sopstvene produkcije dodatno je definisan članom 33 Zakona, prema kojem se sopstvenom produkcijom smatra izvorno proizvedeni programski sadržaj čiji je proizvođač emiter ili koji je proizveden po njegovoj narudžbi i za njegov račun, uključujući premijerno emitovanje i prvu reprizu, uz obavezu jasnog označavanja repriznog prikazivanja.

Minimalno učešće sopstvene produkcije u ukupnom sedmičnom vremenu emitovanja televizijskog programa propisano je Zakonom, uz razradu u Pravilniku. U skladu sa članom 45 Pravilnika, učešće sopstvene produkcije kod televizijskog programa komercijalnog emitera ne može biti manje od 25% ukupnog sedmičnog vremena emitovanja. Dodatno je, članom 43 stav 2 Pravilnika, propisano da se sadržajima iz sopstvene produkcije smatraju programski sadržaji u televizijskom programu u kojem izvorni audio ili video materijal, ili autorski dio, čini više od 50%.

Obaveze u vezi sa informativnim programom uređene su članom 27 Zakona, kojim je propisano da je emiter opšteg televizijskog programa dužan da obezbijedi da učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji iznosi najmanje 10% ukupnog sedmičnog vremena emitovanja. Istim članom propisana je i obaveza svakodnevnog emitovanja vijesti u trajanju od najmanje 30 minuta, uključujući najmanje jednu emisiju u trajanju od najmanje 20 minuta, koje se moraju emitovati u periodu od 6 do 23 časa.

Članom 17 st. 1, 2, 4 i 5 Pravilnika propisani su način i uslovi za realizaciju obaveze emitera da zvučno i vizuelno (pisano i grafički) označava i raspoređuje programske sadržaje, koji mogu ugroziti razvoj maloljetnika i to da:

- takve programske sadržaje emituje u vrijeme i na način za koji je najmanje vjerovatno da će ga maloljetnik u uobičajenim okolnostima čuti i/ili vidjeti;
- zvučno i vizuelno (pisano i grafički), označi programski sadržaj, koji može ugroziti razvoj maloljetnika, emitovanjem vizuelnog simbola (grafičke oznake) tokom čitavog trajanja;
- emituje pisano i zvučno upozorenje neposredno prije početka označenog programskog sadržaja, u vidu telopa sa tekstom sljedeće sadržine: „Sadržaj koji slijedi nije primjeren za maloljetnike mlađe od 12, 16 ili 18 godina“, uz istovremeno čitanje od strane spikera;
- emituje grafičku oznaku koja predstavlja crveni krug sa bijelim brojem, koji mora biti jasno vidljiv i koji se emituje u gornjem dijelu ekrana, nasuprot uobičajenom mjestu identifikacionog znaka medija, tokom cijelog trajanja označenog programskog sadržaja.

Transparentnost u pogledu emitovanih uredničkih programskih sadržaja obezbjeđuje se obavezom objavljivanja podataka, i to: izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), naziv medija od koga je sadržaj preuzet i datum proizvodnje (mjesec i godina), saglasno članu 23 stav 10 Zakona i članu 39 Pravilnika, kao i jasnim navođenjem izvora prilikom preuzimanja djelova programskog sadržaja.

Članom 191 Zakona je propisano da su emiteri dužni da usklade organizaciju i način rada sa ovim Zakonom u roku od devet mjeseci od dana stupanja na snagu ovog Zakona (19. mart 2025. godine). Izuzetno od tog roka, a saglasno istom članu Zakona, emiteri su dužni da usklade način rada sa Pravilnikom, u dijelu koji se odnosi na obezbjeđivanje minimalnog učešća sopstvene produkcije (član 45 Pravilnika), u roku od 12 mjeseci od dana njegovog stupanja na snagu (decembar 2025. godine).

Metodološki okvir

Analiza programske strukture TV emitera sa regionalnim pokrivanjem urađena je na osnovu podataka dobijenih monitoringom programskih sadržaja emitovanih u periodu od 03.11.2025. do 09.11.2025. godine u terminu od 00 do 24 časa. U navedeni obračun nije uračunat 6.11.2025.g. iz razloga što je toga dana u Crnoj Gori proglašen Danom žalosti i emiteri su imali obavezu da svoj program prilagode nastaloj situaciji.

Prilikom razvrstavanja po vrsti sadržaja primijenjene su odredbe Pravilnika o programskim standardima u radijskim i televizijskim programima.

Relativni pokazatelji učešća sadržaja po izvoru i po žanru dati su u odnosu na ukupno sedmično vrijeme emitovanja koje za sve emitere iznosi 8.640 minuta (umanjen za 1.440 minuta). Prilikom prikazivanja podataka date su neto vrijednosti programskih kategorija (sa isključenim trajanjem oglasnog sadržaja).

Prilikom prikazivanja podataka vezanih za učešće sadržaja po produkcijskom izvoru izvedeni su podaci koji se odnose na učešće sopstvene produkcije, kupljenog, reemitovanog i ostalog programa, u ukupno emitovanom sedmičnom programu. U kategoriju ostali programi svrstani su sadržaji koji se, po učestalosti i vremenu emitovanja ne mogu svrstati u jednu od kategorija sadržaja prema izvoru produkcije (sopstvena, kupljeni i reemitovani program). Kada je u pitanju sopstvena produkcija, u kategoriju ostali programi svrstana su druga, treća i svaka naredna reprizna emitovanja, sadržaji iz programske arhive emitera čija godina proizvodnje nije starija od pet godina, te sadržaji za koje se, zbog neobjavljivanja podataka, ne može utvrditi izvor produkcije i datum proizvodnje (mjesec i godina). Razlika do 100% se odnosi na učešće nežanrovskog sadržaja (oglas, samopromotivne aktivnosti, intermeco sadržaji i sl.).

Prilikom prikazivanja podataka vezanih za učešće sadržaja po vrsti izvedeni su podaci koji se odnose na učešće pojedinih kategorija programa (informativni, kulturno-umjetnički, naučno-obrazovni, dokumentarni, program za maloljetnike, sportski, filmski i serijski program, vjerski, zabavni i muzički program), u ukupno emitovanom sedmičnom programu. Razlika do 100% se odnosi na trajanje nežanrovskog sadržaja (oglas, samopromotivne aktivnosti, intermeco sadržaji i sl.).

Rezultati izvedeni na osnovu kvantitativne obrade, dati su u nastavku teksta.

Polazni podaci

Odobrenje za emitovanje opštih televizijskih programa, posjeduju četiri programa sa regionalnim pokrivanjem i to:

- „Boin“ d.o.o. emiter televizijskog programa – „TV Boin“³;
- „Lutrija Crne Gore“ a.d. emiter televizijskog programa – „TV 7“⁴;
- NVO „Društvo za ravnopravnost i toleranciju – AI“, emiter televizijskog programa – „Srpska TV“;
- „Mir i Teuta“ d.o.o. emiter televizijskog programa – „TV Teuta“⁵.

³ Rješenje o izmjenama i dopunama Odobrenja za emitovanje televizijskog programa „TV Boin“ br. O – TV – K – 03 (akt broj UP I 04-043/25-155/8 od 24.09.2025.g.)

⁴ Rješenje o izmjenama i dopunama Odobrenja za emitovanje televizijskog programa „TV 7“ br. O – TV – K – 08 (akt broj UP I 04-043/25-157/8 od 15.10.2025.g.)

⁵ Rješenje o izmjenama i dopunama Odobrenja za emitovanje televizijskog programa „TV Teuta“ br. O – TV – K – 18 (akt broj UP I 04-043/25-159/9 od 31.10.2025.g.)

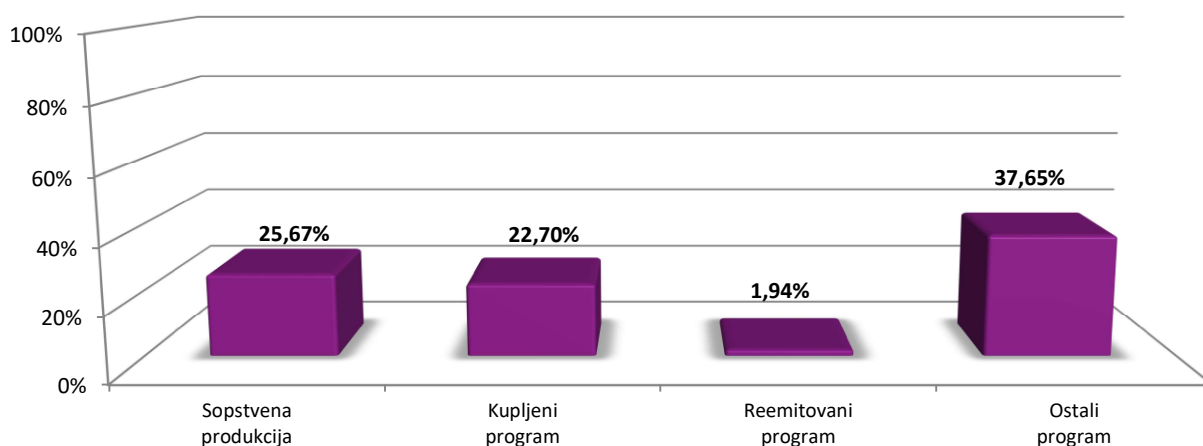
U posmatranom periodu, svi navedeni emiteri su sproveli postupak usaglašavanja rada sa Zakonom o audiovizuelnim medijskim uslugama, izuzev emitera Srpske TV⁶, koji je tu obavezu realizovao sredinom novembra. Ostali emiteri su taj postupak sproveli krajem septembra i tokom oktobra.

Televizija Boin

Posmatrano po produkcijskom izvoru, u ukupno emitovanom programu, u iznosu od 37,65%, najviše je bilo zastupljeno sadržaja koji se po izvoru produkcije svrstavaju u kategoriju „ostali program“.

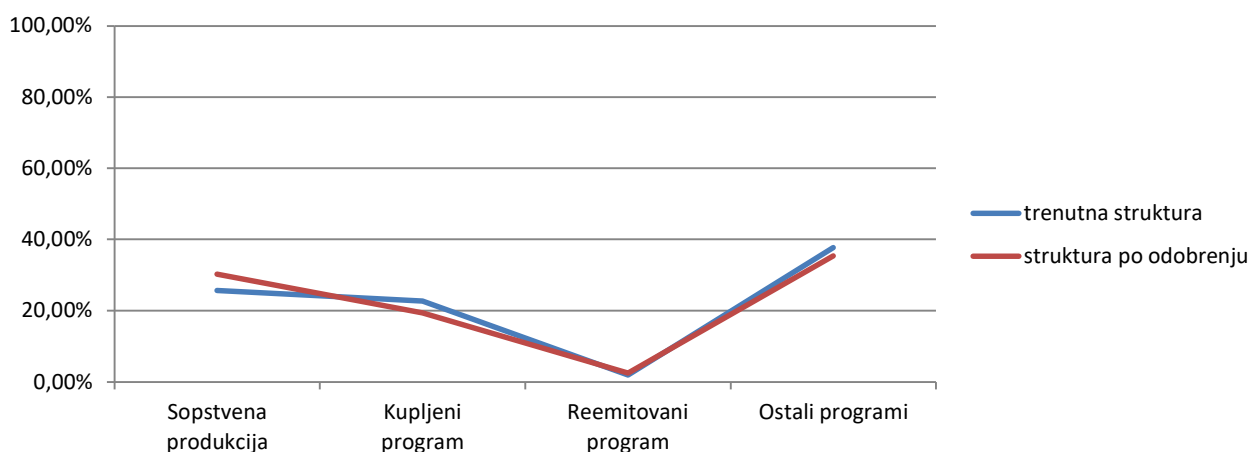
Učešće sopstvene produkcije iznosilo je 25,67%. U procesu usaglašavanja rada sa Zakonom, emiteru je izmijenjeno Odobrenje za emitovanje, tako da je učešće sopstvene produkcije predviđeno u iznosu od 30,20%.

Kupljenog programa je bilo 22,70%, a reemitovanog 1,94%.



Grafik 1: Struktura sadržaja po produkcijskom izvoru (sedmično)

Kada se upoređi struktura programa u posmatranom periodu po produkcijskom izvoru sa strukturom programa iz izdatog Odobrenja, kod Televizije Boin se bilježe odstupanja od oko 11%. Najveća odstupanja registrovana su u pogledu manjeg učešća sopstvene produkcije (4,53%), većeg učešća kupljenog programa u odnosu na prijavljeno (3,36%), dok je reemitovani program za 0,49% veći u odnosu na prijavljeno, a ostali program veći za 2,27%.



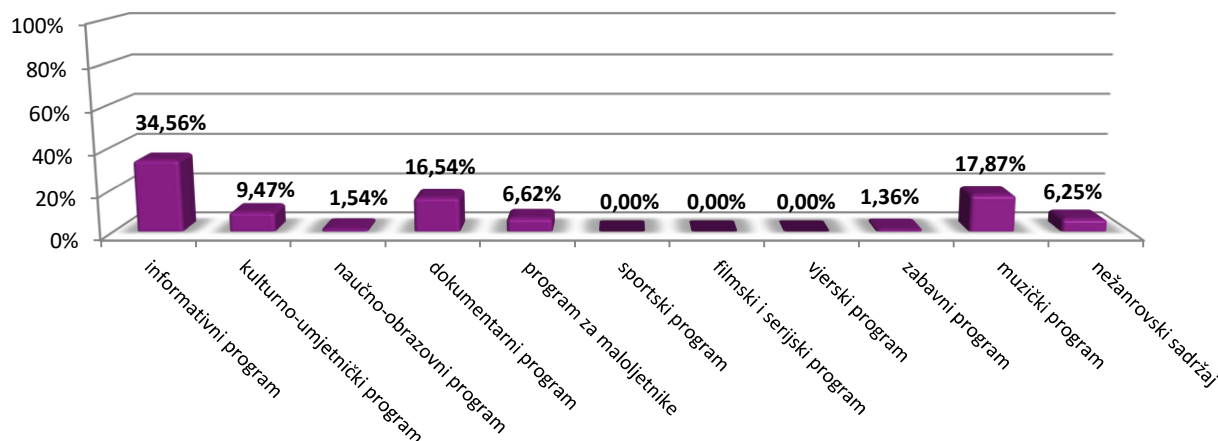
Grafik 2: Uporedni prikaz strukture programa po izvoru (trenutno i po Odobrenju)

⁶ Rješenje o izmjenama i dopunama Odobrenja za emitovanje televizijskog programa „Srpska TV“ Br. O – TV – K- 16 broj UP I 04-043/25-158/8 od 12.11.2025.g.

U programu ovog emitera zabilježeno je najveće učešće informativnog programa, gotovo 35%.

Emiter dnevno emituje vijesti u trajanju dužem od Zakonom propisanih 30 minuta, od čega jednu emisiju u prosječnom trajanju 26 minuta (Zakonom propisani minimum je 20 minuta).

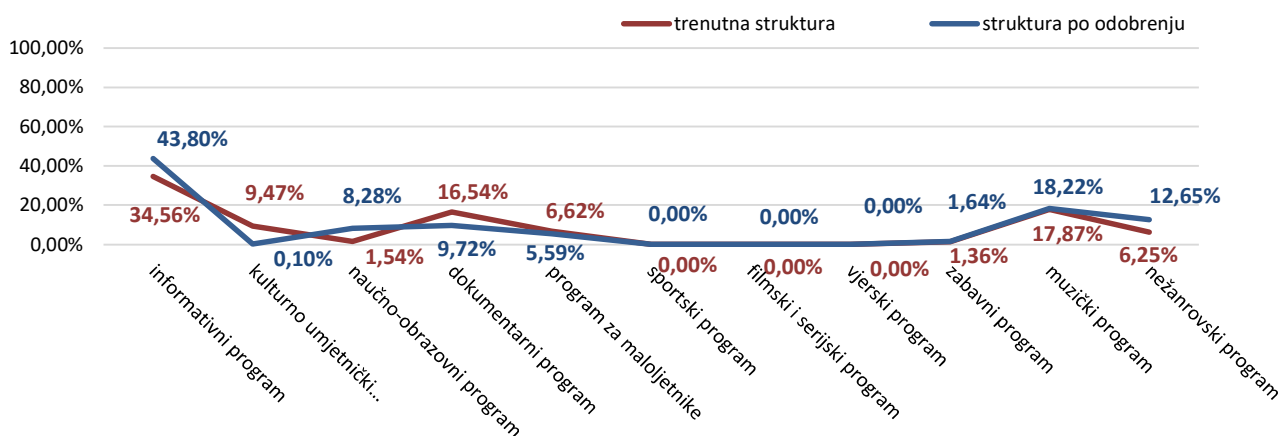
Učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji, u periodu od 6 do 23 sata, emitera iznosi 14,09% (Zakonom propisani minimum je 10%).



Grafik 3: Struktura sadržaja po vrsti (sedmično)

Muzički program ima učešće od oko 18%. Dokumentarni program ima učešće od gotovo 17%, a kulturno-umjetnički program oko 9%. Program za maloljetnike zauzima gotovo 7% ukupno emitovanog programa. Naučno-obrazovni program je zastupljen sa otprilike 2%. Zabavni program čini nešto više od 1% ukupno emitovanog programa.

U strukturi programa Televizije Boin nije evidentirano učešće sportskog, filmskog i serijskog, kao i vjerskog programa.



Grafik 4: Struktura po Odobrenju VS trenutna struktura (sedmično)

Kada se uporedi programska struktura u posmatranom periodu, u pogledu zastupljenih vrsta programskih sadržaja, u odnosu na strukturu predviđenu Odobrenjem za emitovanje, bilježe se odstupanja od oko 34%, što ne uključuje promjenu koja se odnosi na učešće nežanrovskog programa. Najveće odstupanje je zabilježeno u strukturi kulturno-umjetničkog programa (9,37%), dok se kod ostalih vrsta programskih sadržaja odstupanje kreće od 0,28% do 9,24%.

Emiter uglavnom primjenjuje odredbu vezanu za objavu podataka koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imao ca prava), kao i datum proizvodnje (mjesec i godina). Međutim, u odjavi određenih uredničkih sadržaja ne postoje podaci koji se odnose na izvor produkcije i datum proizvodnje, kao npr. „Ekskluzive“ i „Thenia e dites“.

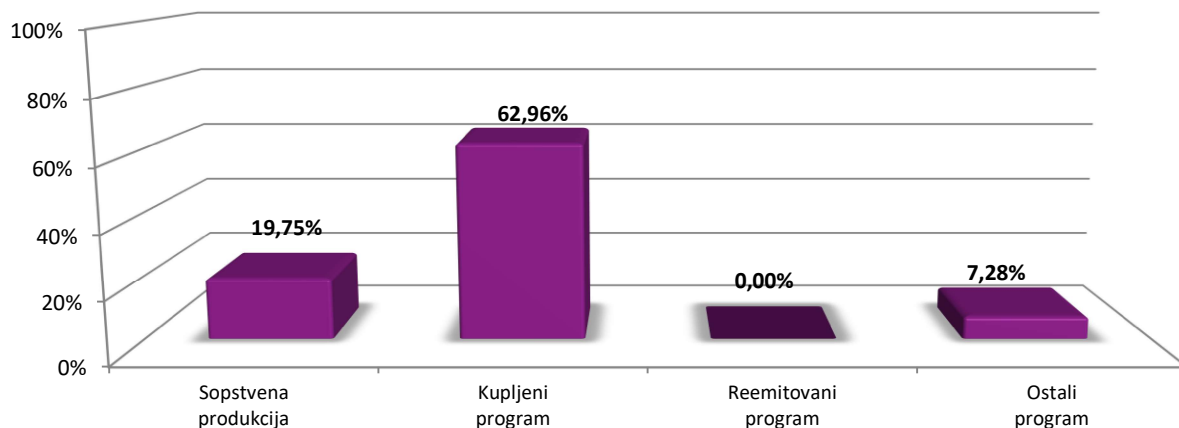
Televizija 7

Posmatrano po produkcijskom izvoru, u ukupno emitovanom programu najviše je bilo kupljenog sadržaja (62,96%).

Sopstvena produkcija čini 19,75% ukupno emitovanog programa Televizije 7, što je ispod propisanog minimalnog učešća od 25% za opšti televizijski program komercijalnog emitera. U procesu usaglašavanja rada sa Zakonom, emiteru je izmijenjeno Odobrenje za emitovanje, čime je predviđeno učešće sopstvene produkcije od 35,91%. U narednom periodu emiter će biti u obavezi da izvrši usaglašavanje rada sa Zakonom i izdatim Odobrenjem ukoliko namjerava da zadrži status opšteg programa.

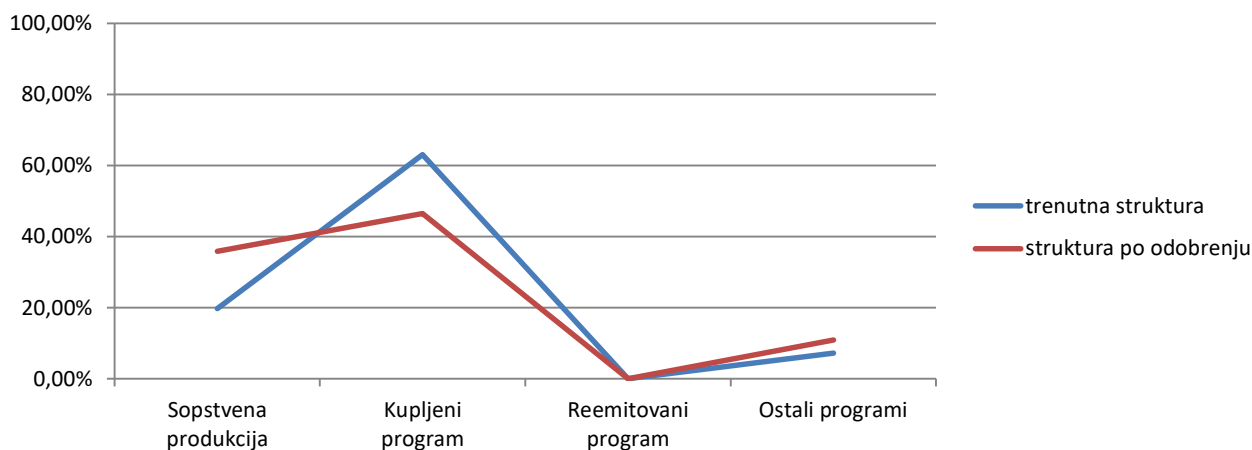
Učešće ostalog programa je iznosilo 7,28%.

U posmatranom periodu emiter nije imao reemitovanih sadržaja, kako je i predviđeno Odobrenjem.



Grafik 5: Struktura sadržaja po produkcijskom izvoru (sedmično)

Kada se uporedi struktura programa u posmatranom periodu po produkcijskom izvoru sa strukturom programa iz izdatog odobrenja, kod Televizije 7 se bilježe odstupanja od oko 36%. Najveća odstupanja registrovana su u pogledu većeg učešća kupljenog programa u odnosu na prijavljeno (16,54%), manjeg učešća sopstvene produkcije (16,16%), a ostali program je za 3,63% manji u odnosu na Odobrenje.

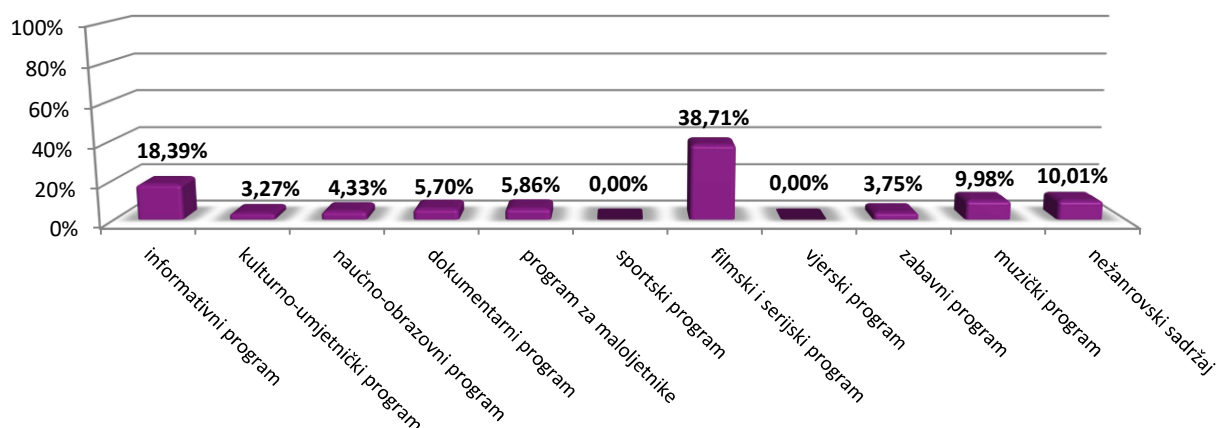


Grafik 6: Usporedni prikaz strukture programa po izvoru (trenutno i po Odobrenju)

Nezavisno od produkcijskog izvora, informativni sadržaj ovog emitera čini 18,39% ukupno emitovanog programa.

Emiter dnevno emituje vijesti u trajanju kraćem od Zakonom propisanih 30 minuta, od čega jednu emisiju u prosječnom trajanju 14 minuta (Zakonom propisani minimum je 20 minuta). Izuzev za dan 5.11.2025.g., kada je sadržaj „Aktuelno“ u 22:00 trajao nešto duže u odnosu na ostale posmatrane dane.

Učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji emitera, u periodu od 6 do 23 sata, iznosi 15,64% (Zakonom propisani minimum je 10%).

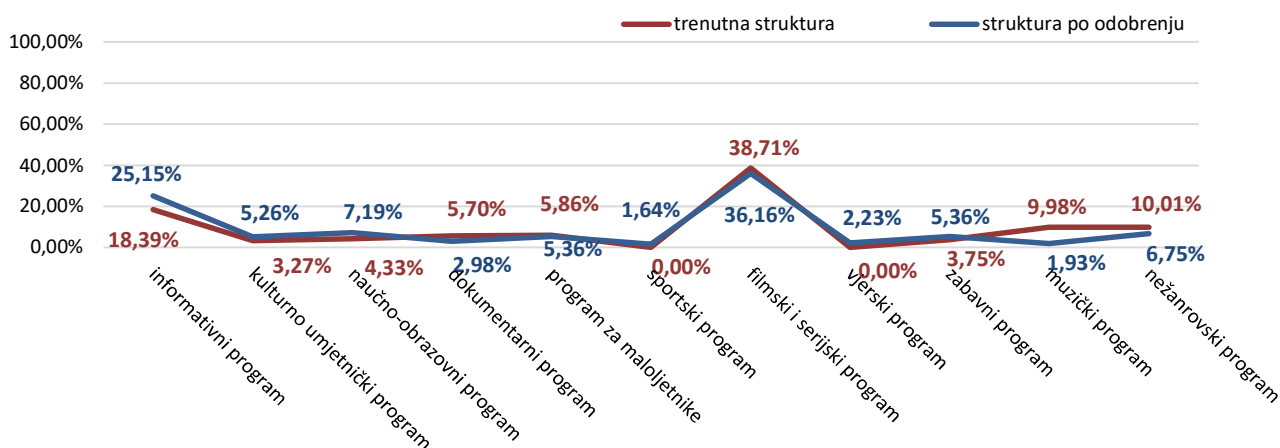


Grafik 7: Struktura sadržaja po vrsti (sedmično)

Filmski i serijski program ima učešće od 38,71%, dok učešće muzičkog programa iznosi 9,98%.

Program za maloljetnike ima učešće od 5,86%, zatim slijede dokumentarni sa 5,70% te naučno-obrazovni program sa učešćem od oko 4%. Zabavni program je bio zastupljen sa oko 4% ukupno emitovanog sadržaja, a kulturno-umjetnički sa 3,27% učešća.

U strukturi programa Televizije 7 nije evidentirano učešće sportskog i vjerskog programa.



Grafik 8: Struktura po Odobrenju VS trenutna struktura (sedmično)

Kada se uporedi programska struktura u posmatranom periodu, u pogledu zastupljenih vrsta programskih sadržaja, u odnosu na strukturu predviđenu Odobrenjem za emitovanje, bilježe se odstupanja od oko 30%, što ne uključuje promjenu koja se odnosi na učešće nežanrovskog programa. Najveće odstupanje je zabilježeno u strukturi muzičkog programa (8,05%), dok se kod ostalih vrsta programskih sadržaja odstupanje kreće od 0,50% do 6,76%.

Emiter u određenom broju slučajeva samo djelimično primjenjuje pravila kategorizacije, raspoređivanja i označavanja programskih sadržaja koji mogu ugroziti razvoj maloljetnika, zato što se pisano i zvučno upozorenje emituje neposredno prije početka označenog programskog sadržaja, ali ne i tokom trajanja.

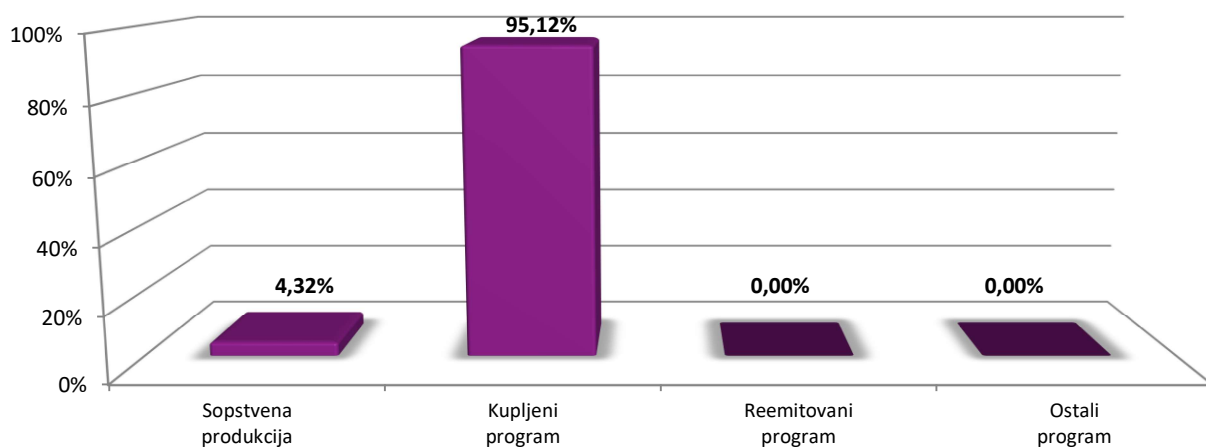
Emiter dosljedno primjenjuje odredbu vezanu za objavu podataka koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), kao i datum proizvodnje (mjesec i godina). Izuzetak je predstavljao sadržaj „Dogodilo se“ koji nije imao podatke koji se odnose na izvor produkcije i datum proizvodnje, kao i emitovanje poslanica Svetog Petra Cetinjskog koje nijesu bile zaokružene tj. nijesu imale najavu i odjavu.

Srpska TV

Posmatrano po produkcijskom izvoru, u ukupno emitovanom programu najviše je bilo kupljenog sadržaja (95,12%).

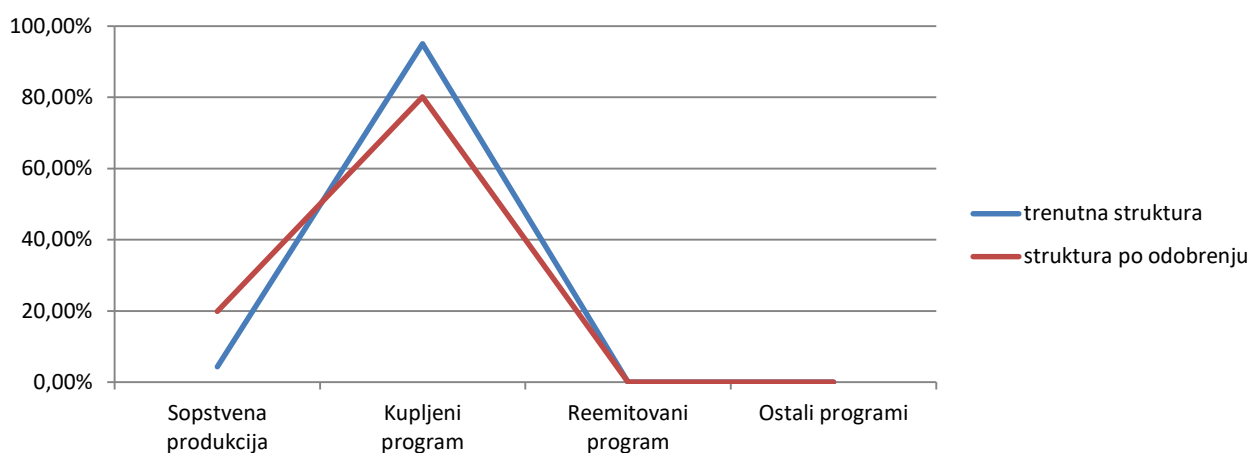
Sopstvena produkcija čini svega 4,32% ukupno emitovanog programa Srpska TV, što je ispod propisanog minimalnog učešća od 25% za opšti televizijski program komercijalnog emitera. U procesu usaglašavanja rada sa Zakonom, emiteru je izmijenjeno Odobrenje za emitovanje, čime je predviđeno učešće sopstvene produkcije od 19,84%. U narednom periodu emiter će biti u obavezi da izvrši usaglašavanje rada sa Zakonom i obezbijedi učešće sopstvene produkcije od najmanje 25%, ukoliko želi da zadrži status emitera opšteg programa.

U posmatranom periodu emiter nije imao ostalog programa i reemitovanih sadržaja, kako je i predviđeno Odobrenjem.



Grafik 9: Struktura sadržaja po produkcijskom izvoru (sedmično)

Kada se uporedi struktura programa u posmatranom periodu po produkcijskom izvoru sa strukturom programa iz programske osnove koja je rezultat naknadnog usaglašavanja rada emitera sa Zakonom, kod ovog emitera uočavaju se razlike od oko 30%. Najveća odstupanja registrovana su u pogledu manjeg učešća sopstvene produkcije (15,52%) i većeg učešća kupljenog programa (14,96%) u odnosu na podatke definisane u naknadno izdatom Odobrenju. Imajući u vidu da izmijenjeno Odobrenje nije bilo na snazi za period na koji se analiza odnosi, ove razlike se ne mogu tretirati kao odstupanja od obaveza emitera koje su bile važeće u posmatranom periodu.

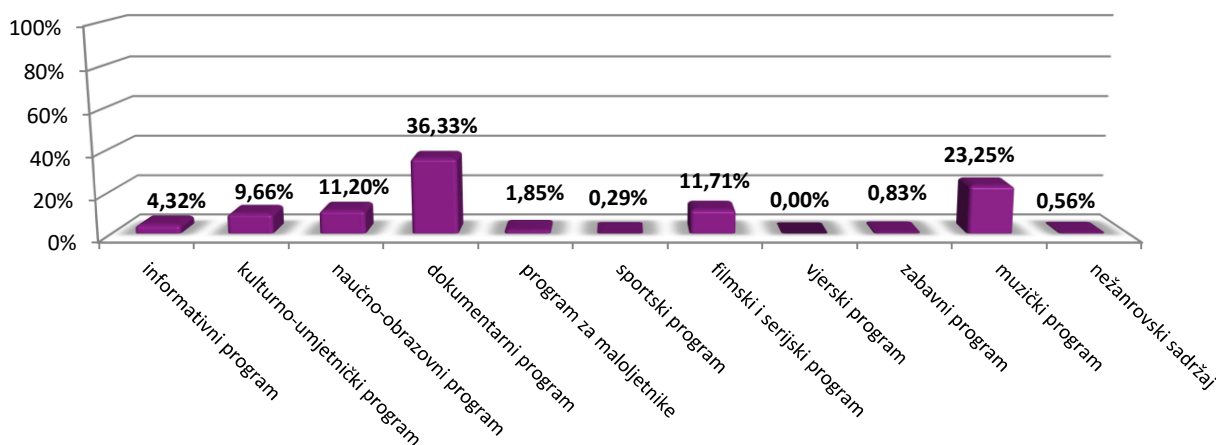


Grafik 10: Uporedni prikaz strukture programa po izvoru (trenutno i po odobrenju)

Nezavisno od produkcijskog izvora, informativni sadržaj ovog emitera čini 4,32% ukupno emitovanog programa.

Emiter dnevno emituje vijesti u trajanju dužem od Zakonom propisanih 30 minuta, od čega jednu emisiju u prosječnom trajanju 29 minuta (Zakonom propisani minimum je 20 minuta).

Učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji emitera, u periodu od 6 do 23 sata, iznosi 4,32% (Zakonom propisani minimum je 10%).



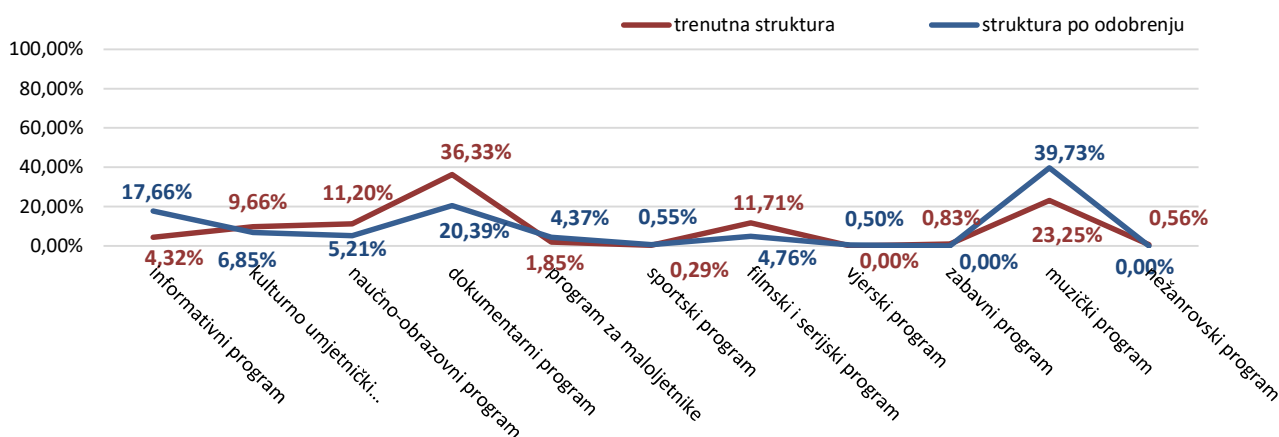
Grafik 11: Struktura sadržaja po vrsti (sedmično)

Dokumentarni program ima učešće od 36,33%, dok učešće muzičkog programa iznosi oko 23%.

Filmski i serijski program ima učešće od 11,71%, nakon koga slijede naučno obrazovni sa 11,20% te kulturno-umjetnički program sa učešćem od skoro 10%. Program za maloljetnike je bio zastupljen sa oko 2% ukupno emitovanog sadržaja. Sportski program je imao manje od 1% učešća, kao i zabavni.

U strukturi programa Srpska TV nije evidentirano učešće vjerskog programa.

Ukoliko želi da zadrži status opšteg programa, emiter Srpska TV će morati značajno da promijeni strukturu programa, osim po izvoru produkcije (da poveća učešće sopstvene produkcije preko 25%), tako i učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji koje, u periodu od 6 do 23 sata, mora iznositi najmanje 10%.



Grafik 12: Struktura po Odobrenju VS trenutna struktura (sedmično)

Kada se uporedi programska struktura u posmatranom periodu, u pogledu zastupljenih vrsta programskih sadržaja, u odnosu na podatke iz programske osnove koja je rezultat usaglašavanja rada sa Zakonom, bilježe se razlike od oko 66%, što ne uključuje promjenu koja se odnosi na učešće nežanrovskog programa.

Emiter primjenjuje dosljedno pravila kategorizacije, raspoređivanja i označavanja programskih sadržaja koji mogu ugroziti razvoj maloljetnika.

Emiter dosljedno primjenjuje odredbu vezanu za objavu podataka koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), kao i datum proizvodnje (mjesec i

godina). Pojedina odstupanja od ove odredbe zabilježena su ukoliko je došlo do tehničkog prekida emisije, početak narednog sadržaja i slično. Međutim, u odjavi uredničkih sadržaja „Šetamo Srbijom“, „Sa Vanjom u planine“, pojedini filmovi i sl. postoje podaci koji se odnose na izvor produkcije, ali datum proizvodnje nedostaje.

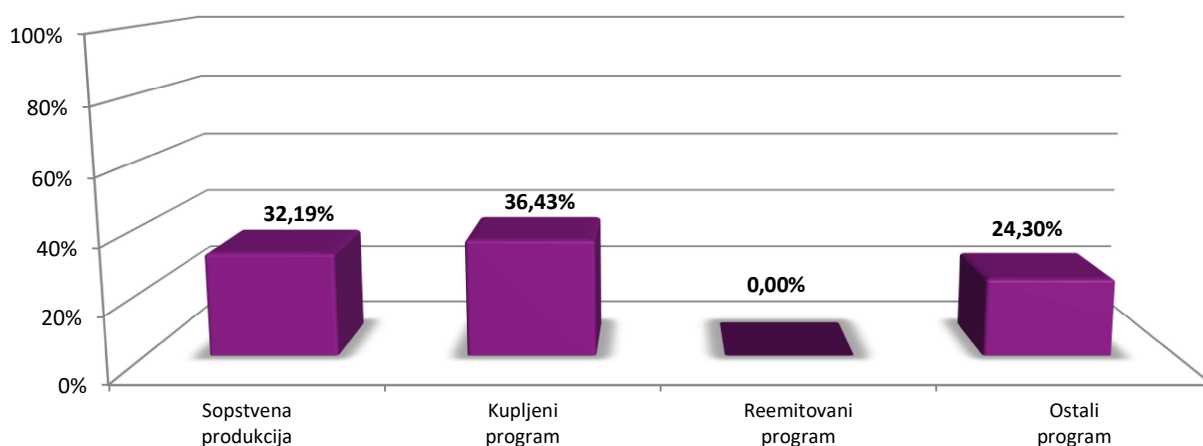
Televizija Teuta

Posmatrano po produkcijskom izvoru, u ukupno emitovanom programu, najveći je procenat kupljenog programa, 36,43%.

Sopstvena produkcija čini 32,19% ukupno emitovanog programa Televizije Teuta, što ukazuje na to da emiter ostvaruje Zakonom propisanu obavezu o učešću od najmanje 25% kod opšteg televizijskog programa komercijalnog emitera. U procesu usaglašavanja rada sa Zakonom emiteru je izmijenjeno Odobrenje za emitovanje, čime je predviđeno učešće sopstvene produkcije u iznosu od 28,07%.

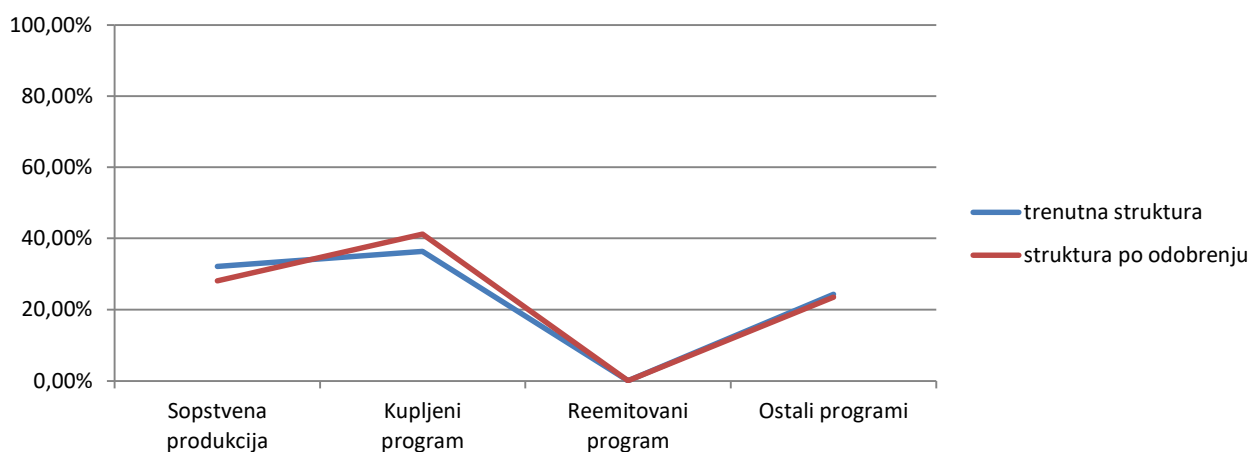
Ostali program činio je 24,30% ukupno emitovanog programa.

U posmatranom periodu emiter nije imao reemitovanih sadržaja, kako je i predviđeno Odobrenjem.



Grafik 13: Struktura sadržaja po produkcijskom izvoru (sedmično)

Kada se uporedi struktura programa u posmatranom periodu po produkcijskom izvoru sa strukturom programa iz izdatog Odobrenja, kod Televizije Teuta se bilježe odstupanja od 9,67%. Najveća odstupanja registrovana su u pogledu manjeg učešća kupljenog programa u odnosu na prijavljeno (4,78%), većeg učešća sopstvenog programa (4,12%) i većeg učešća ostalog programa (0,77%).

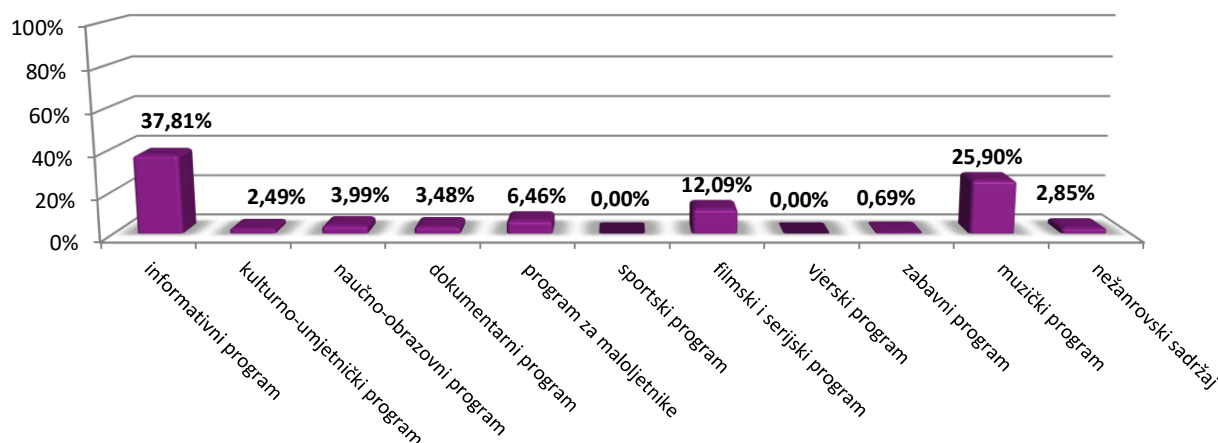


Grafik 14: Uporedni prikaz strukture programa po izvoru (trenutno i po odobrenju)

Ukupno emitovani program, nezavisno od produkcijskog izvora, čini najviše sadržaja informativnog programa, 37,81%.

Emiter dnevno emituje vijesti u trajanju dužem od Zakonom propisanih 30 minuta, od čega jednu emisiju u prosječnom trajanju 27 minuta (Zakonom propisani minimum je 20 minuta).

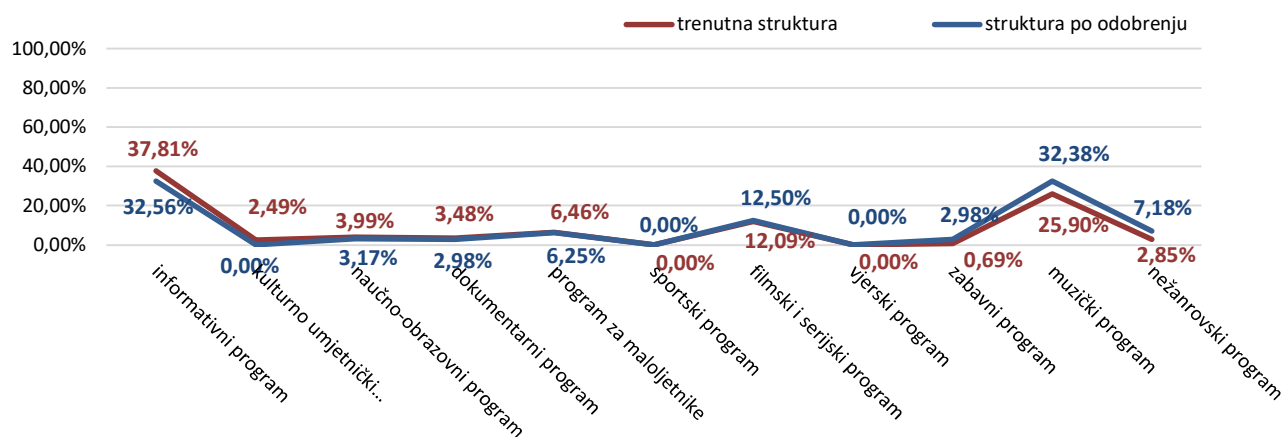
Učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji emitera, u periodu od 6 do 23 sata, iznosi 24,29% (Zakonom propisani minimum je 10%).



Grafik 15: Struktura sadržaja po vrsti (sedmično)

Muzički program ima učešće od 25,90%, dok učešće filmskog i serijskog programa iznosi nešto iznad 12%. Programa za maloljetnike ima oko 6%, učešće naučno-obrazovnog programa iznosi 4%, a dokumentarni program zauzima 3,48% ukupno emitovanog sadržaja. Kulturno-umjetničkog programa ima oko 2%, zabavnog programa nešto manje od 1%.

U strukturi programa Televizije Teuta nije zabilježeno učešće sportskog i vjerskog programa.



Grafik 16: Struktura po Odobrenju VS trenutna struktura (sedmično)

Kada se uporedi programska struktura u posmatranom periodu, u pogledu zastupljenih vrsta programskih sadržaja, u odnosu na strukturu predviđenu Odobrenjem za emitovanje, bilježe se odstupanja od oko 19%, što ne uključuje promjenu koja se odnosi na učešće nežanrovskog programa. Najveće odstupanje je zabilježeno u strukturi muzičkog programa (6,48%), dok se kod ostalih vrsta programskih sadržaja odstupanje kreće od 0,21% do 5,25%.

Emiter nedosljedno primjenjuje pravila kategorizacije, raspoređivanja i označavanja programskih sadržaja koji mogu ugroziti razvoj maloljetnika. Filmski i serijski program, neposredno prije početka programskog sadržaja, nije sadržao pisano i zvučno upozorenje sa adekvatnom kategorizacijom. Tokom trajanja sadržaja korišćena je grafička oznaka koju je predstavljao bijeli krug sa crvenim brojem i predznakom + koji se emituje nasuprot identifikacionog znaka medija, što ne odgovara propisanom formatu oznake dobne kategorizacije.

Emiter nedosljedno primjenjuje odredbu vezanu za objavu podataka koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), kao i datum proizvodnje (mjesec i godina). Emitovani su programski sadržaji koji u odjavi ne sadrže podatke koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), kao ni datum proizvodnje (mjesec i godina), što je bio slučaj sa emisijama: „Ditë e re“, „Novi dan“, „Evergreen“, „Blaga naše tradicije“, „Hronika Ulcinja“, „Info top“, „Kalendari Historik“, „Lajmet“, „Rumors“, „My tech“, prenosi Skupštine opštine Ulcinj, intermeco sadržaji, kao i emisija iz arhive TV Teuta. Zatim programski sadržaj koji u odjavi sadrži podatke koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava) i godinu proizvodnje, ali ne i mjesec proizvodnje, što je bio slučaj sa emisijom „Xixiland“, te programski sadržaji koji u odjavi sadrže podatke koji se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoca prava), ali ne i datum proizvodnje (mjesec i godina). To uključuje ali se ne ograničava na pojedine sadržaje programa za maloljetnike (crtani film), kao i sadržaj „Portreti“.

Ocjene i zaključci

- Komercijalne televizije sa regionalnim pokrivanjem u prosjeku proizvode malo više od 20% sopstvenog programa i emituju nešto oko 54% kupljenih sadržaja. Najviše sopstvene produkcije proizvodi TV Teuta (32,19%), a zatim Televizija Boin (25,67%).
- U posmatranom periodu dva programa, Srpska TV (4,32%) i Televizija 7 (19,75%), imala su učešće sopstvene produkcije ispod propisanog minimuma (25% kod televizijskih programa komercijalnih emitera). Ukoliko žele da zadrže status opšteg programa emiteri ovih programa su dužni da izvrše usaglašavanje rada sa Zakonom i izdatim odobrenjem.
- Najznačajnije učešće kupljenih sadržaja imaju Srpska TV, TV 7 i TV Teuta. Reemitovani program zabilježen je jedino kod Televizije Boin (1,94%).
- Učešće ostalog programa, u prosjeku iznosi 17,31%, a najveće učešće zabilježeno je u okviru programa Televizije Boin i to 37,65%.
- Posmatrajući žanrovsku strukturu, programi komercijalnih televizija sa regionalnim pokrivanjem sadrže minimum pet od deset vrsta programskih sadržaja, što je obaveza propisana Zakonom i Pravilnikom. Po žanrovskoj strukturi, u načelu, imaju zastupljene sve vrste sadržaja, izuzev vjerskog.
- Po vrsti sadržaja dominira informativni program, prosječno 23,77% učešća. Kod televizija Boin i Teuta učešće informativnog sadržaja je dominantno (34,56%, odnosno 37,81%). Najmanje učešće je u programu Srpska TV (4,32%).
- Muzički program zauzima značajno mjesto u ukupno emitovanom programu (u prosjeku 19,25%). Najviše muzičkog programa emituje Televizija Teuta (25,90%).
- Filmski i serijski program zauzima u prosjeku 15,63%.
- Dokumentarni program ima prosječno učešće od 15,51% ukupno emitovanog programa, pri čemu je najveće učešće evidentirano u strukturi Srpska TV, čak 36,33%.
- Kulturno-umjetnički program u prosjeku čini oko 6% ukupno emitovanog programa.
- Naučno-obrazovni program, prosječno, zauzima nešto iznad 5% ukupno emitovanog programa.
- Programa za maloljetnike u programima komercijalnih televizija sa regionalnim pokrivanjem, u prosjeku, ima 5%. Najveće učešće ovih sadržaja bilježi se u programu Televizije Boin (6,62%), a najmanje u strukturi programa Srpska TV (1,05%).
- Učešće zabavnog programa u prosjeku čini oko 2% ukupno emitovanog programa.
- Sportski program zabilježen je jedino u programu Srpska TV (0,29%).
- Osim u programu Srpska TV (koja je imala 4,32%), u svim ostalim komercijalnim televizijskim programima sa regionalnim pokrivanjem učešće informativnog programa u sopstvenoj produkciji, u ukupnom sedmičnom vremenu emitovanja, iznosilo je više od propisanog minimuma od 10% (TV Boin – 14,09%, TV 7 - 15,64% i TV Teuta – 24,29%).

- Emiteri, u načelu, primjenjuju pravila kategorizacije, raspoređivanja i označavanja programskih sadržaja koji mogu ugroziti razvoj maloljetnika, izuzev Televizije Teuta, kod koje je uočeno značajno odstupanje od ovih odredbi. Televizija Boin ne emituje filmski i serijski program.
- Emiteri, u načelu, primjenjuju odredbe vezane za objavu podataka koja se odnose na izvor produkcije (naziv emitera ili proizvođača sadržaja, naziv autora i/ili imaoa prava), kao i datum proizvodnje. Najviše odstupanja od tih odredbi bilježi se u programu TV Teuta.
- U posmatranom periodu, jedino Televizija 7 je emitovala vijesti u trajanju kraćem od Zakonom propisanih 30 minuta dnevno, od čega jednu emisiju u prosječnom trajanju 14 minuta (Zakonom propisani minimum je 20 minuta).

Pripremile: Danijela Rašović *DR*
 Irena Pavićević *P*
 Marija Aligrudić *MA*
 Slađana Radonjić *SR*
 Zorica Popović *ZP*

Odobrila: Jadranka Vojvodić *JV*



DIREKTORICA
 Sunčica Balkić